TODO LO QUE BUSH SABE SOBRE EUROPA DEL ESTE Y ASIA MENOR LO APRENDIÓ EN EL T.E.G

SI RUSIA INVADE GEORGIA YO ATACARÉ KAMCHATKA

DANIEL PAZ - RUDY

RECLAME LIBERO Venció a Central en el Monumental con goles de Tuzzio y Ríos. Pero los hinchas extrañaron a Ortega

River se puso en carrera



Los productores rurales vuelven a movilizarse hoy. Alfredo De Angeli dijo que la derogación de la 125 "no resolvió nada" P/5

Piden más precio para cereales, carne y lácteos

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 18 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7111 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El ex juez Federico Young contrató "por concurso" como agentes de Control Gubernamental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires a cuatro colaboradores de su entorno, entre ellos, dos militares que fueron sus contactos con la defensora de represores Cecilia Pando P/2/3

LOS ANGELES DE YOUNG

18

El ex juez Federico Young, dueño de más de mil hectáreas, cuando caceroleó en Callao y Santa Fe, durante el conflicto por las retenciones.

HITLER

En Berlín hay un monumento compuesto por un simple cubo de casi cuatro metros de altura sostenido sobre columnas y que en una de sus esquinas proyecta la imagen de dos hombres besándose, a través de una ventana. Es un homenaje a los siete mil homosexuales y lesbianas que murieron en los campos de concentración nazis y los más de 54 mil que fueron procesados. El tiempo pasa pero los prejuicios no ceden, en la madrugada del sábado un grupo de personas destruyó una parte de la escultura, como si la sombra de Hitler se pasearа por la capital alemana.

El gobierno de la ciudad rentará 529 vehículos de uso oficial

Una empresa de alquileres

El costo del alquiler es notoriamente más alto que si se compraran los vehículos. El gobierno de la ciudad alega que así se podría ahorrar el costo de los talleres de mantenimiento de la actual flota donde trabajan más de 300 mecánicos.

Por Eduardo Videla

Buenos Aires quiere estar entre las capitales más modernas del mundo y para ello no se fija en gastos. El gobierno de Mauricio Macri acaba de hacer un llamado a licitación para el alquiler de 529 vehículos para uso oficial, desde autos grandes y suntuosos para funcionarios, hasta furgonetas para distintas reparticiones, con un presupuesto total de 78 millones de pesos, para cuatro años. El gasto representa 147.500 pesos por vehículo, sin contar el combustible y el chofer. Eso sí, la contratación incluye los gastos de mantenimiento, repuestos y el seguro. El monto es notoriamente superior al que demandaría la compra de las unidades cero kilómetro, pero en el gobierno porteño dicen que así y todo se ahorraría dinero, por el alto costo que significa mantener el sector encargado del mantenimiento del material rodante, que se lleva por año 31 millones del presupuesto de la Ciudad. No aclaran qué harán con los autos existentes y con el personal que trabaja allí. Argumentan además que el sistema, al que denominan *rentig*, se aplica con éxito en importantes ciudades como Nueva York y Madrid. En la oposición desconfían de que se trate de una licitación a medida de una empresa automotriz o alguno de sus concesionarios. "¿Qué empresa está hoy en condiciones de poner a disposición del Estado 529 vehículos?", se preguntan.

La licitación para la "locación de una flota de vehículos sin chofer" fue lanzada el 4 de agosto último a través de una resolución de la Dirección de Compras y Contrataciones, que depende del Ministerio de Hacienda. En el anexo de esa resolución están detallados la cantidad de vehículos por tipo, según su uso, y el valor estimado de los mismos, como los doce autos tipo sedan cuatro puertas, gris plata o plomo, con doble airbag –seguramente para los ministros–, valuados entre 95 y 110 mil pesos cada uno, y las 21 combis con 15 asientos, cotizadas entre 125 y 150 mil pesos cada una (*ver cuadro*). La apertura de sobres está prevista para el 22 de este mes.

We are renting

¿Por qué, si a un consumidor individual que necesita un auto le conviene más ahorrar para comprarlo que alquilarlo, el Estado optaría por la operación inversa? Fuentes del Gobierno argumentan que la diferencia está en los costos de mantenimiento, que son demasiado elevados en la administración pública.

"En la actualidad, el parque automotor de la ciudad tiene en total 1150 vehículos. El estado porteño gasta 31 millones de pesos por año para mantener esas unidades, más la amortización de todo bien de consumo, estimada en un 20 por ciento anual", explica una fuente del Gobierno de la Ciudad. Esto representaría unos 27 mil pesos de mantenimiento por vehículo, por año.

Este gasto, dicen, incluye el mantenimiento de los dos talleres, ubicados en Emilio Castro y General Paz y en la calle Lavardén, donde trabajan 330 mecánicos. Voceros del gobierno reconocen que tienen "serios problemas" para administrar la flota, y mencionan como ejemplo que algunos vehículos comprados en 2002 han terminado desguazados. Por eso estiman que a través del sistema de *renting* "se ahorrarían más de 10 millones por año y la ciudad evitaría renovar de manera permanente la flota".

Desde la oposición, la diputada Gabriela Cerruti (Frente para la Victoria) se pregunta: "Si cambian el sistema de compra por el de alquiler, y el mantenimiento queda a cargo de la empresa contratada, ¿qué va a pasar con la gente que trabaja en los talleres? ¿Y con los vehículos de la actual flota?".

Es que de los 1150 vehículos con que cuenta la ciudad, muchos fueron comprados en 2006 y en 2007.

El pliego no indica el destino de los autos a contratar, pero su finalidad puede deducirse. A los doce vehículos más suntuosos que corresponderían a los ministros se agregan otros cuarenta sedán cuatro puertas, en los mismos colores, también con doble airbag, pero con valores entre 70 y 80 mil pesos. Estos coches estarían destinados a funcionarios de segunda y tercera línea (secretarios y subsecretarios) y son los que tienen prioridad de entrega, según el cronograma previsto: a los 60 días de firmado el contrato.

Para los otros 477 vehículos el plazo es mayor: el 40 por ciento de ellos (es decir, 190) deben entregarse dentro de los 120 días; para el resto (287 unidades) el plazo de se extiende a los 180 días. Es decir que si el contrato se firma en septiembre, la empresa adjudicataria tiene plazo hasta marzo para completar la entrega de vehículos. Dentro de esta franja entran otros veinte autos sedan de menor valor (entre 45 y 55 mil pesos) 232 utilitarios tipo furgón, con cuatro asientos; 114 furgones para cargar hasta dos toneladas; 25 camionetas de doble cabina; dos camionetas 4 por 4 para cargar hasta una tonelada; otras 63 camionetas grandes para cargar más de 1,2 toneladas y 21 combis para traslado de pasajeros, vehículos valuados hasta los 150 mil pesos.

Ese plazo explica la pregunta sobre qué empresas están en condiciones de responder a esta demanda. Es que no existen compañías con disponibilidad de autos para poner a disposición del Estado, en alquiler. A no ser que se piense en las automotrices, que estarían interesadas en la operación pero no por cuenta propia sino a través de algunas de sus concesionarias más importantes.

Un cálculo realizado a partir de la valuación oficial promedio permite deducir que si se compraran los 529 vehículos detallados en la nómina se gastarían 42 millones de pesos, con la ventaja de que las unidades formarían parte del patrimonio del Estado. Los impulsores del *renting*, sin embargo, consideran que los vehículos "no son bienes de capital sino de consumo, que se deprecian con el uso y que en cinco o seis años no sirven más".

La verdadera incógnita es el costo del mantenimiento, que suele ser mínimo para las unidades durante el primer año, pero que crece a medida que los vehículos se desgastan. Un usuario particular gastaría un promedio de tres mil pesos anuales, lo que llevaría el gasto a unos ocho millones de pesos, en cuatro años, para los 529 vehículos. El gasto de seguro podría calcularse entre ocho y nueve millones. Si se suman los gastos, el costo de compra y mantenimiento de vehículos nuevos no supera los 60 millones.

Para la diputada Cerruti, la licitación "obedece a la ideología oficial de licitar todo lo que los empleados estatales no pueden resolver, en lugar de corregir el problema". "Si algo no funciona bien, que puede ocurrir, hay que capacitar a la gente, controlar y hacerlo funcionar correctamente", argumentó. La legisladora kirchnerista cuestionó además la cantidad de autos presuntamente destinados a funcionarios. "Los autos sedán de color gris son 72, con lo cual no sólo estarían destinados a ministros sino también a subsecretarios y directores", estimó.

Cerruti se pregunta cómo se va a afrontar esta licitación si para este año el Ejecutivo tiene asignados en el presupuesto 12 millones de pesos para la compra de vehículos. Y quiere saber, además, si no se trata de una "licitación dirigida" hacia alguna empresa con capacidad para poner a disposición del Estado esta importante cantidad de vehículos. Con ese fin, presentará esta semana un pedido de informes en la Legislatura.



Pablo Piovano

El llamado a licitación pública

- El llamado a licitación pública tiene por objeto la locación de una flota automotor sin chofer, con kilometraje limitado a las necesidades operativas del gobierno de la Ciudad, con provisión de seguros correspondientes, mantenimiento integral, reposición y/o sustitución de los vehículos, y tramitaciones pertinentes al uso y circulación.
- La locación se realiza mediante la modalidad denominada *renting*, mediante la cual el adjudicatario da, cede y ofrece en alquiler una flota de vehículos automotores que son de su propiedad al gobierno de la Ciudad, asumiendo a su exclusivo costo y cargo la prestación de servicios esenciales para la locación como el mantenimiento integral de los vehículos y seguro sobre los mismos.
- El adjudicatario tendrá la exclusividad para la locación de vehículos automotores al gobierno de la Ciudad por el período de vigencia del contrato objeto, que es de cuatro años consecutivos e ininterrumpidos, a contar de la fecha de comienzo de ejecución del contrato, prorrogables por única vez por un año más.
- La forma en que cada interesado deberá hacer su oferta es especificando el valor de alquiler mensual de cada auto, que será un porcentaje del valor cero kilómetro. El valor será fijo para todo el contrato.
- El plazo de entrega de las unidades será de entre 60 y 180 días.

Nombran a ex

Amigos

Por Nora Veiras y Werner Pertot

¿Qué requisitos hay para ser inspector del gobierno de Mauricio Macri? Haber sido agente de la SIDE durante el menemismo, ser coronel retirado o ser hijo de un general que protagonizó levantamientos militares puede ser parte del currículum a presentar en la gestión PRO, sobre todo si quién conduce la Agencia de Control Gubernamental es Federico Young. Como informó este diario, Young compartió dos charlas junto a la defensora de represores Cecilia Pando en las que pedía que se juzgue "a los delincuentes terroristas". **Página|12** comprobó que, como funcionario porteño, Young contrató como inspectores a cuatro personas de su entorno más cercano en el Partido Demócrata porteño, del que es presidente. Dos de ellos manejan las cuentas del partido y son militares retirados.

Los adláteres de Young son Hugo D'Amorim Lina Novo, Balbino Ongay, Juan Carlos Pietrobelli y Federico Guillermo Toranzo. Los cuatro aparecen en el listado de nuevos inspectores que hizo público la Agencia de Control en junio de este año cuando concluyó un concurso por el que Young seleccionó unos 200 agentes. Por una extraña casualidad, entre los elegidos están sus hombres de confianza, de pasado castrense y presente filomacrista. Por este motivo, el jefe del bloque kirchnerista, Diego Kravetz, va a presentar un pedido de informes en la Legislatura el próximo martes.

> Young compartió dos charlas junto a Cecilia Pando en las que pedía que se juzgue "a los delincuentes terroristas".

Toranzo figura como tesorero en el último informe que presentó el Partido Demócrata ante la Cámara Nacional Electoral, mientras que Pietrobelli aparece como responsable económico-financiero. Pese a que Young acompañó en las elecciones de octubre pasado la lista de PRO que llevaba a Federico Pinedo y Carlos Melconian, el informe de aportes y gastos de campaña de su partido tiene cero ingresos y cero egresos durante 2007 –presuntamente, lo cargaron sobre el PRO– y fue presentado fuera de término, por lo que recibieron una multa. Los autores de esa matemática mágica fueron recompensados con cargos de inspectores, para los que acreditan como experiencia previa ser coroneles retirados.

Inspectores al acecho

Hugo D'Amorim Lino Novo y Balbino Ongay son dos hombres cercanos a Young, de su línea interna dentro del Partido Demócrata. Ongay cuenta con un antecedente extra: fue testigo en el juicio por el asesinato de María Mar-

espías durante el menemismo y militares vinculados a Cecilia Pando en una agencia de la ciudad

del jefe para el Control Gubernamental

El jefe de la Agencia de Control Gubernamental del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Federico Young, designó agentes "por concurso" a dirigentes de su entorno, dos de los cuales fueron su nexo con la defensora de represores Cecilia Pando.

ta García Belsunce. Fue uno de los que señaló que los familiares de María Marta no hablaban al principio de "pitutos", sino de "esquirlas", y complicó a los imputados en la causa.

Federico Guillermo Toranzo es un coronel retirado, miembro del ultraconservador Opus Dei y con relaciones familiares que siempre supo aprovechar. Su padre era el general Federico Toranzo Montero, quien fue interventor de Salta a comienzos de los sesenta y protagonizó una de las escaramuzas entre azules y colorados. El 8 de agosto de 1962, Toranzo Montero se levantó en armas como comandante del IV Cuerpo de Ejército y exigió la renuncia del ministro de Defensa (entonces llamado "secretario de Guerra"), ya que le reclamaba que se estaba siendo demasiado blando en la represión del peronismo.

En el libro *SIDE. La Argentina secreta*, Gerardo Young menciona a otro Toranzo, que continuó la tradición de la familia mientras Perón estaba en el exilio. "Quaranta y sus hombres intentaron matarlo, al menos dos veces. En Venezuela, el 25 de mayo de 1957 hicieron volar con dinamita el auto con el que se movía el General. El operativo fue encargado por el embajador argentino en Caracas, el general Carlos Toranzo Montero", escribe el periodista.

Los hijos salieron como el papá. Rodrigo Toranzo, hermano del inspector contratado por Young, fue subsecretario de Exterior de la SIDE durante el largo reinado de Hugo Anzorreguy en el gobierno de Carlos Menem. Rodrigo Toranzo era compañero del Liceo Militar y amigo personal del Señor Cinco. Toranzo era el que comandaba la Sala Patria, que fue la encargada de la investigación por el atentado en la sede de la AMIA, cargada de irregularidades. Allí llevó a muchos militares del Opus Dei, entre ellos a su hermano Federico Guillermo, a quien benefició con una serie de viajes por el mundo junto a los Cascos Azules y el comando de la ONU. En 1998, Federico Guillermo Toranzo se llevó su experiencia acumulada en la SIDE y fundó una agencia privada de vigilancia "de personas y bienes", a la que llamó Acecho S.A.

Otro de los inspectores es Pietrobelli, un teniente coronel retirado, del área de intendencia. Los dos ex militares fueron el nexo de Young con Pando y su esposo, el mayor retirado Rafael Mercado, con los que el ex juez compartió dos seminarios que tuvieron como fin condenar los juicios abiertos a los represores. Este diario informó sobre estas charlas cuando Macri lo eligió para dirigir el área de control comunal, pero el jefe de Gobierno lo ratificó en el cargo. Con las nuevas designaciones, Young probó que no pierde su cariño por los militares. No se sabe si la llamó a Pando para solidarizarse, luego de que saliera ante las cámaras haciendo signos de degüello y lanzando amenazas de muerte.

Bernardino Avila



El ex juez Federico Young, dirigente del Partido Demócrata y titular de la Agencia de Control Gubernamental de la ciudad de Buenos Aires.

El ex juez Federico Young, panelista en los seminarios de Pando

Censor de los organismos de derechos humanos

Funcionario PRO. El ex juez Federico Young fue elegido por Mauricio Macri para comandar una Agencia Gubernamental de Control, que maneja en forma autárquica las habilitaciones, luego del incendio del boliche Cromañón. Había ido décimo en la lista de legisladores de PRO en 2007.

Seminarista de Pando. Como reveló **Página|12**, Young asistió junto a Cecilia Pando a un seminario con el lema "Igualdad ante la ley. Juicio y castigo a los terroristas de los años setenta". Luego invitó a la activista castrense a otra charla en la sede del Partido Demócrata, que tuvo el título de "Las violaciones a la Constitución y a las leyes por parte del Gobierno nacional". El ex juez escuchó como Pando trataba de terroristas al canciller Jorge Taiana y al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, a quien amenazó hace una semana tras la condena a un grupo de represores en Corrientes. "Te voy a matar con mis propias manos", le dijo. En la charla con Young, Pando aseguró que hay "continuidad de la guerra utilizando a la Justicia". Tras escuchar esto, el ex juez afirmó que entre los terroristas "tenemos a uno que llegó al cargo máximo", en referencia al entonces presidente Néstor Kirchner.

Tribuna de doctrina. Young también se explayó sobre su pensamiento en sus cartas de lectores en *La Nación*. Allí defendió a Elena Cruz, luego de que fuera repudiada por organizar una manifestación de apoyo frente a la casa del dictador Jorge Rafael Videla. El ex juez cuestionó a quienes "continúan revolviendo un solo lado de las heridas abiertas por el terrorismo subversivo" y le pidió a Kirchner que le explicara "dónde están los otros 21 mil desaparecidos", porque el mandatario sólo habla "de los 30 mil desaparecidos de la lucha contra el terrorismo". "Se debe juzgar el terrorismo como delito de lesa humanidad, sin distinción entre particulares y estatales", afirmó en otra misiva.

Justificación macrista. "Nosotros no tenemos referencia de que Young defienda la dictadura militar", aseguró en su momento la vicejefa de gobierno, Gabriela Michetti. Macri lo confirmó en el cargo. Young publicó un comunicado en el que aseguró que "condena pública y enérgicamente los golpes de Estado". También dijo tener "un rechazo visceral por la violencia, cualquiera sea su forma".

Bernardino Avila



Federico Young, junto a Cecilia Pando, durante un seminario.

Hombre del campo. A Young se lo volvió a ver en los cacerolazos porteños durante el conflicto con las entidades rurales. No es para menos. Young dejó asentado en su declaración jurada que posee 1250 hectáreas en Chivilcoy, es vocal de la Asociación Rural de Chivilcoy, delegado de Carbap y presidente de la Estancia El Paye. **Página|12** informó que la web del Banco Central lo mostraba como "deudor irrecuperable", que le rebotaron varios cheques de esa estancia y que sufrió dos embargos por cerca de 200 mil pesos. Young aseguró que esas deudas "o no existen, o fueron pagadas o renegociadas". Dijo tener las constancias, pero nunca se las facilitó a este diario.

Amigos son los amigos. Como funcionario porteño, contrató a dos militares retirados, muy cercanos a él y con cargos en su partido: figuran como tesorero y protesorero. Uno de ellos fue agente de la SIDE durante el menemismo y tenía una agencia de seguridad llamada Acecho SA.

Les pidió "paciencia" a los ruralistas y esta semana visita una muestra agraria en Córdoba

La carrera de Cobos por subir al podio

Después de correr un maratón en Mendoza, el vicepresidente consideró que es "una lástima" que las entidades agrarias protesten cuando hay diálogo con el Gobierno. En Córdoba, participará de la inauguración de una de las exposiciones rurales más grandes del país.

Por Sebastian Abrevaya

Como si su agitada vida política fuera insuficiente, el vicepresidente Julio Cobos corrió en Mendoza medio maratón de 21 kilómetros. El ejercicio, elogiado por el vice en varias oportunidades, le servirá esta vez para enfrentar la agenda de esta semana, que incluye la visita a la inauguración de una muestra agropecuaria en Córdoba y la participación en un acto en la localidad bonaerense de Pringles, entre otras actividades. Sin embargo, ni el cansancio de la competencia hizo abandonar a Cobos su discurso conciliador: consideró "una lástima" que los ruralistas vuelvan a la protesta y les pidió "paciencia", porque "se está dialogando" con el Gobierno.

En el Parque San Martín, pleno centro mendocino, Cobos llegó a la meta tras dos horas y dieciséis minutos de carrera y aunque fue uno de los últimos, cumplió su objetivo. "Voy a llegar dando lástima, pero llego", prometió antes de arrancar. Al finalizar la carrera, Cobos habló sobre el regreso de las medidas de fuerza de los ruralistas. "Se está dialogando con la Secretaría de Agricultura, con los gobernadores, hay que tener paciencia", sugirió el vice, al tiempo que destacó las conversaciones de los productores con Daniel Scioli, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, "que es una provincia importante, netamente agropecuaria".

Por la noche, el vicepresidente participó en Tunuyán de los actos oficiales en conmemoración de la muerte del general José de San Martín. Luego de la ceremonia declaró que "viene una etapa importante para el radicalismo y todos estamos bregando por la unidad del radicalismo". "Estamos pidiendo el levantamiento de las intervenciones y que los propios afiliados participen en la decisión y elección de sus autoridades y en el rumbo que tiene que tener la UCR", agregó Cobos, expulsado del partido desde el año pasado.

Cuando regrese a su oficina, mañana a la mañana, el vice definirá su agenda para ese día y para el miércoles, porque el jueves

> "Viene una etapa importante para el radicalismo y todos estamos bregando por la unidad de la UCR."

ya tiene planificado el viaje a Córdoba. El desembarco de Cobos en la provincia del gobernador Juan Schiaretti fue organizado por el senador Carlos Rossi y acompañado por el intendente de Marull, Daniel Constantino, y el ex intendente de Río Cuarto, Antonio Rins. Acorde con su visita a la Rural, el vice participará de la inauguración de la 14ª muestra de Agroactiva, en la localidad de Oncativo. Es una de las exposiciones rurales más grandes del país y lleva el auspicio del gobierno provincial y la Sociedad Rural de Villa María, entre otros.



Télam

"Voy a llegar dando lástima, pero llego", avisó Cobos antes de la largada.

Fuentes cercanas al vice aseguraron a **Página|12** que no hay prevista ninguna otra actividad en la provincia y que, pese a la coincidencia en la posición respecto de las retenciones, no habrá reuniones con Schiaretti ni con Luis Juez, cercano a los planificadores de su visita. "Las actividades que hacía antes son las mismas que hace ahora, sólo que como cambió la situación todo tiene una lectura política. Pero a Julio le encanta recorrer el país, porque sabe lo que significan las visitas de autoridades nacionales a las ciudades del interior", relataron fuentes de la presidencia del Senado. Precisamente, Constantino conoció a Cobos en abril último cuando, junto a Schiaretti, inauguraron un acueducto que unía las localidades de La Para y Marull.

El vice negó reiteradamente que esté "recorriendo el país" con ambiciones políticas, pero a su lista de visitas también sumó la concurrencia el sábado a Coronel Pringles, donde celebrarán un nuevo aniversario de la UCR local y habrá cambio de autoridades. Fue invitado por el intendente Aldo Mensi, que se definía como un "radical neo k". Si bien estaba a favor del Gobierno –hasta las retenciones móviles–, nunca había salido de los límites de la UCR, a diferencia de otros integrantes de la Concertación Plural.

Al primero que recibió Cobos tras la dura reunión con la Presidenta, fue a Mensi, que le manifestó su apoyo político. Mensi también participó de la reunión de intendentes cobistas que el vice realizó el martes pasado en la localidad de Junín, tierra de Mario Meoni, un íntimo del mendocino. La intención de los jefes municipales es armar una estructura en la provincia, acercándose tanto a radicales como a peronistas disidentes. Por eso se espera que se acentúe la participación del vice en la zona para acumular fuerza política.

Opinión Por María Sonderéguer *

"Niños" y "criados favoritos"

El sábado 2 de agosto pasado se inauguró la tradicional exposición anual organizada por la Sociedad Rural Argentina (SRA) en el predio de Palermo. Históricamente, en la inauguración oficial sólo habla el presidente de la SRA y el presidente de la Nación o bien el secretario de Agricultura. Pero esta vez, al finalizar el discurso de Luciano Miguens, desde una tribuna se comenzó a aclamar a Alfredo De Angeli, el dirigente de la Federación Agraria Argentina (que representa a los medianos y pequeños productores), que se proyectó como una de las voces más elocuentes en el conflicto desatado estos últimos cuatro meses por los sectores agrarios contra la Resolución 125 del Poder Ejecutivo, que establecía las retenciones móviles a la renta extraordinaria.

La reseña del diario *La Nación* del domingo 3 de agosto destaca cómo De Angeli rompió la tradición de la muestra y es muy ilustrativo detenerse en el relato construido por el cronista: "No estaba previsto que hablara pero se oyó su nombre y De Angeli saltó al frente. Amagó con agarrar el micrófono, miró a Miguens y éste con un gesto le terminó dando luz verde para hablar. Fue espontáneo. 'Si Luciano le dio permiso para hablar, está bien', dijo Orsolini, el dirigente que reemplazó a Eduardo Buzzi. La FAA estuvo en esa línea de fuego en el palco por primera vez."

¿"Niños" y "criados favoritos"? David Viñas explica el recorrido de este lugar común de la narrativa de los sectores dirigentes de la Argentina vinculados con los sectores agropecuarios. Un tópico recurrente de la literatura argentina desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX es la antigua relación entre el "niño" de la familia y uno de los "criados", ya sea un antiguo servidor doméstico, un peón obediente o un viejo capataz prestigioso. Viñas acuñó la fórmula ("niños" y "criados favoritos") y analizó agudamente su recorrido en la narrativa nacional desde *Amalia*, de Mármol, en la época de Rosas, pasando por las *Causeries*, de Mansilla, o *Sin rumbo*, de Cambaceres, en 1880, y la mitificación del campo producida en cambio de siglo (cuando frente al impacto inmigratorio el programa liberal se revisa y el concepto de barbarie se desplaza e invierte), hasta llegar a su culminación elegíaca en 1926, con *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes.

Luego de las guerras de la Independencia, la fidelidad del criado al *amito* es testimonio de un pasado común –el veterano soldado a las órdenes del general– que prolonga esa antigua subordinación, y al hacerlo, consagra su lugar de patriota. Por ser el favorito, el criado siente que participa del reconocimiento público y al creerse necesario internaliza las pautas dominantes hasta apuntalarlas imaginando una igualdad y validación recíprocas. En el 1900, la ecuación cambia y frente a la "invasión" inmigratoria y el impacto del sindicalismo, el "criado favorito" deviene mayordomo, puestero, vigilante, guardaespalda, secretario. Aunque su dignidad "desciende" de las ventajas que el patrón le concede, empieza a ser reconocido como un aliado frente a los "rebeldes": ése es el pacto y su destino queda vinculado con su alianza con los señores. Con *Don Segundo Sombra* se consolida la estrategia simbólica que había diseñado la resignificación del *Martín Fierro*, de José Hernández, en el Centenario: la construcción de un mito en el cual el gaucho rebelde se domestica primero en peón de estancia y luego se convierte en arquetipo de la nacionalidad. Un gaucho mítico y una paideia rústica son las coartadas que legitiman la adecuación al orden hegemónico en las primeras décadas del siglo XX.

Las figuras van trocando. A lo largo de los años el gaucho se transmuta en diversas variables del hombre de confianza, todas ellas funcionales a los intereses de los antiguos y nuevos "señores" de la tierra. Incluso, el sustancialismo al que se apela, "el campo", son las argucias de una argumentación destinada a orientar el rumbo del país a su favor. Pero, como indica Viñas, el derrotero de ese tópico de la narrativa argentina ("niños" y "criados favoritos") relacionada con los sectores dirigentes tradicionales sólo desemboca en el puesto de capataz: "La habilitación y la equívoca jerarquía que al criado favorito le otorgan los amos difícilmente hubiera parado en otra cosa".

Otro fragmento de relato presentado por *La Nación* sobre la "ceremonia" de inauguración de la muestra rural confirma, en su descripción, la construcción de esta escena de ratificación del dominio: "Ayer, cuando desde una tribuna los productores autoconvocados comenzaron a corear el nombre de De Angeli, el entrerriano salió de la segunda fila en la que había sido ubicado, tomó el micrófono y miró a Miguens, como quien pide permiso".

* Docente e investigadora, directora del Centro de Derechos Humanos Emilio Mignone (UNQ).

Las principales manifestaciones serán en Gualeguaychú y Villa Constitución

Vuelve la protesta rural

Los empresarios del agro volverán a movilizarse hoy en distintas ciudades para reclamar mejores precios para carnes, lácteos y cereales. Alfredo De Angeli dijo ayer que la derogación de la Resolución 125 "no resolvió nada".

Leandro Teysseire



Alfredo De Angeli encabezará un acto en el kilómetro 53 de la ruta 14.

Los empresarios rurales volverán a movilizarse hoy en distintas ciudades del país para reclamar un cambio en la política agropecuaria que se traduzca en mejores precios para carnes, lácteos y cereales. Hasta hace un mes, la causa de todos los males del sector parecía ser la Resolución 125, que estableció retenciones móviles para los granos, pero luego de haber logrado su derogación los ruralistas van por más y amenazan con nuevos cortes de rutas. Alfredo De Angeli, que hoy encabezará un acto en Gualeguaychú, dijo ayer que la derogación de la Resolución 125 "no resolvió nada". Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria, convocó también a un acto en Villa Constitución, pues no quiere ser opacado por su principal rival dentro de la entidad. El resto de las organizaciones que integran la Mesa de Enlace comparten los reclamos, pues más allá de alguna diferencia táctica todos quieren mejores precios.

El Gobierno, por su parte, criticó el inicio de nuevas protestas. Ricardo Echegaray, titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuaria (Oncca), aseguró que los reclamos ya no son por cuestiones técnicas sino políticas. "Hace dos semanas autorizamos la exportación de 900 mil toneladas, y se escucha a la dirigencia rural decir que se dan los permisos a cuentagotas o que no se autorizan las exportaciones. El jueves pasado todavía nos sobraban unas 350 mil toneladas para que exporten; por eso les hemos dicho a los productores que si tienen trigo, vengan a declararlo y, si están en regla, lo exporten", desafió.

También descartó que se hubieran producido trabas o demoras en la exportación de lácteos. "En lácteos (y en quesos) no vemos ninguna demora, traba o restricción –dijo–. Uno desde el ámbito oficial visualiza que las medidas que toma el Gobierno son todas cuestionables y, en definitiva, el Gobierno nacional fue electo por la gran mayoría de los argentinos como para aplicar una política como la que viene aplicando."

Desde las entidades la visión es diferente. Apenas el Senado rechazó la Resolución 125, los dirigentes rurales le exigieron al Gobierno un cambio en la política agropecuaria. Se sienten ganadores del conflicto y piden una algo así como una rendición sin condicionamientos. El gobierno de Cristina Fernández de Kirchner aceptó la derrota parlamentaria y derogó la resolución conflictiva, pero hasta ahora se niega a dar marcha atrás con su política de intervención en los mercados de carne, leche y granos, pues considera que ésa es la mejor forma para garantizarles a los ciudadanos el acceso a los alimentos básicos a precios más o menos adecuados.

Esa posición es difícil de transmitir porque los precios de los alimentos están aumentando y lo que intenta dejar en claro el Gobierno es que sin su intervención las subas serían mayores. Probablemente eso sea cierto, pero su desembarco en el Indec de la mano de Guillermo Moreno y la supuesta manipulación de estadísticas que éste llevó adelante minaron la credibilidad del discurso oficial en todos los aspectos.

Los ruralistas se aprovechan de esta situación y dicen que si los dejaran exportar sin ningún tipo de limitación y percibir el precio pleno aumentaría la producción alimentaría y estarían en condiciones de subsidiar el consumo interno. Además, aprovechan la falta de coordinación entre las distintas dependencias oficiales, producto de las internas políticas, para acusar de inoperante al Gobierno. "Agricultura dice una cosa, la Oncca lo contrario, te cierran la exportación o bien porque la Secretaría de Comercio no le firma o porque la Oncca no le da el Registro de Operaciones de Exportación; así no se sabe con quién hablar realmente. Esto parece el juego del gran bonete", sostuvo ayer Hugo Biolcati, vicepresidente de la Sociedad Rural, que hoy no participará de las protestas por tener que viajar a Chile. "Hace unos pocos meses, pensaba que era un poco de ideología y de no querer perder batallas, pero hoy creo que bastante es por inoperancia e ignorancia", concluyó. Las manifestaciones de hoy son sólo el comienzo de las protestas, pues mañana está previsto un encuentro de productores trigueros en Bahía Blanca y el sábado se manifestarán los ganaderos en Olavarría.

Plan ganadero en la provincia

El Ministerio de Asuntos Agrarios y Producción de la provincia de Buenos Aires reiteró ayer que sigue abierta la inscripción para presentar proyectos en el Plan Ganadero Nacional Más Terneros. Según se indicó en un comunicado, unos 150 productores de 25 municipios bonaerenses ya accedieron este año a subsidios por más de 1,5 millón de pesos, pero el aporte garantizado por la Nación llega a 40 millón y con el aporte provincial llega a 50 millones. Los subsidios del Plan Ganadero Nacional ofrecen a los productores montos de hasta 20 mil pesos para la compra de insumos y semillas para forraje, entre otros destinos. Aquellos productores que adhieran también al Plan Provincial Más y Mejores Carnes se benefician con la duplicación del subsidio –hasta 40 mil pesos– por productor. Hasta el momento, Carlos Tejedor, con 23 proyectos por 25.325 pesos, y Puan, con 19 planes por 198.800 pesos, son los partidos que lideran las adhesiones al programa nacional.

La ministra también criticó al Indec

Garré pide cambios

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se sumó ayer a las voces oficiales que piden cambios en el Indec. "Evidentemente es un área en la que hay que hacer correcciones porque ha perdido credibilidad", sostuvo al salir de un acto donde se conmemoró la muerte del general José de San Martín. No obstante, Garré evitó contestar sobre el futuro del secretario de Comercio Interior Guillermo Moreno: "Es una decisión que le corresponde exclusivamente a la Presidenta". Luego de que el Indec informara el lunes pasado que la inflación de julio fue de apenas 0,4 por ciento, se incrementaron las versiones sobre posibles cambios en el organismo. Uno de los principales impulsores de la salida de Moreno del Indec es el jefe de Gabinete, Sergio Massa, pero hasta el momento no hubo ninguna confirmación oficial.

La opinión de Garré se suma a las declaraciones formuladas en los últimos días por Agustín Rossi, jefe de la bancada kirchnerista en Diputados; Patricia Vaca Narvaja, vicepresidenta de esa cámara; Carlos Kunkel, diputado del Frente para la Victoria. Todos coincidieron en que es necesario recomponer la credibilidad del organismo nacional de estadísticas. Sin embargo, no está claro cuál sería la fórmula para lograrlo. Fuentes oficiales indicaron que se convocaría a un grupo de notables para que se haga cargo del Indec manteniéndolo en el ámbito de Economía e introduciendo modificaciones graduales para terminar empalmando la serie actual de precios con un nuevo indicador; otros, en cambio, especularon con la posibilidad de que se designe a algún técnico respetado de bajo perfil para avanzar con los cambios sin tanta exposición pública. La falta de credibilidad del Indec afecta la cotización de los bonos de la deuda pública que se ajustan por el CER porque los inversores no creen en la inflación oficial y además le está generando al oficialismo un alto costo político porque la oposición se ensaña con el tema para sacar algún rédito de cara a las elecciones legislativas del año próximo.

Se viene el bono de Macri

El ministro de Hacienda de la Ciudad de Buenos Aires, Néstor Grindetti (*foto*), confirmó ayer que el gobierno de Mauricio Macri intentará colocar un bono de 500 millones de dólares en dos tramos –el primero en septiembre y el último antes de fin de año– que será destinado a la concreción de un plan de infraestructura social. La intención es tentar a las Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones. No obstante, la decisión está supeditada a la evolución de la crisis financiera internacional, y a que retorne la calma al mercado local, tras la fuerte caída registrada en la cotización de los bonos soberanos hace dos semanas, que obligó al gobierno nacional a poner en marcha un programa de recompra de deuda. La administración porteña obtuvo el aval de la Legislatura porteña el 14 de julio pasado para la colocación del bono.

Caen permisos de construcción

Los permisos para iniciar nuevas construcciones en la Ciudad de Buenos Aires disminuyeron 25 por ciento en los primeros siete meses del año, respecto al mismo período de 2007, según informó la consultora Abeceb.com. Del total de 49 barrios (incluida la zona Puerto), 35 registraron caídas, 9 aumentaron y 5 se mantuvieron sin variantes. Los barrios que más actividad habían registrado el año pasado sufrieron fuertes caídas: los permisos cayeron 44 por ciento en Belgrano, 41 en Villa Devoto, 38 en Villa Urquiza, 16 en Palermo y 14 en Flores. La excepción dentro de las zonas con más actividad fue Caballito, que creció uno por ciento.

Negocian con México

El embajador argentino en México, Jorge Yoma, reveló ayer que ambos países se aprestan a establecer una "alianza alimentaria", cuyos términos serán refrendados cuando el presidente mexicano Felipe Calderón visite próximamente Argentina. "En la visita de Calderón va a haber un acuerdo en el que estamos trabajando los dos gobiernos, en el marco de la alianza estratégica que firmó Néstor Kirchner con Calderón, para establecer una alianza por la crisis alimentaria", declaró Yoma. El diplomático explicó que Argentina "va a proveer tecnología, maquinaria agrícola y capacitación y va a recibir aportes en temas en los que México está muy desarrollado como la horticultura y la floricultura". Argentina y México suscribieron en julio de 2007 en México un acuerdo de asociación estratégica para profundizar la relación bilateral.

Desde mañana se reúne la Comisión Permanente del Episcopado Católico

El barómetro de los obispos

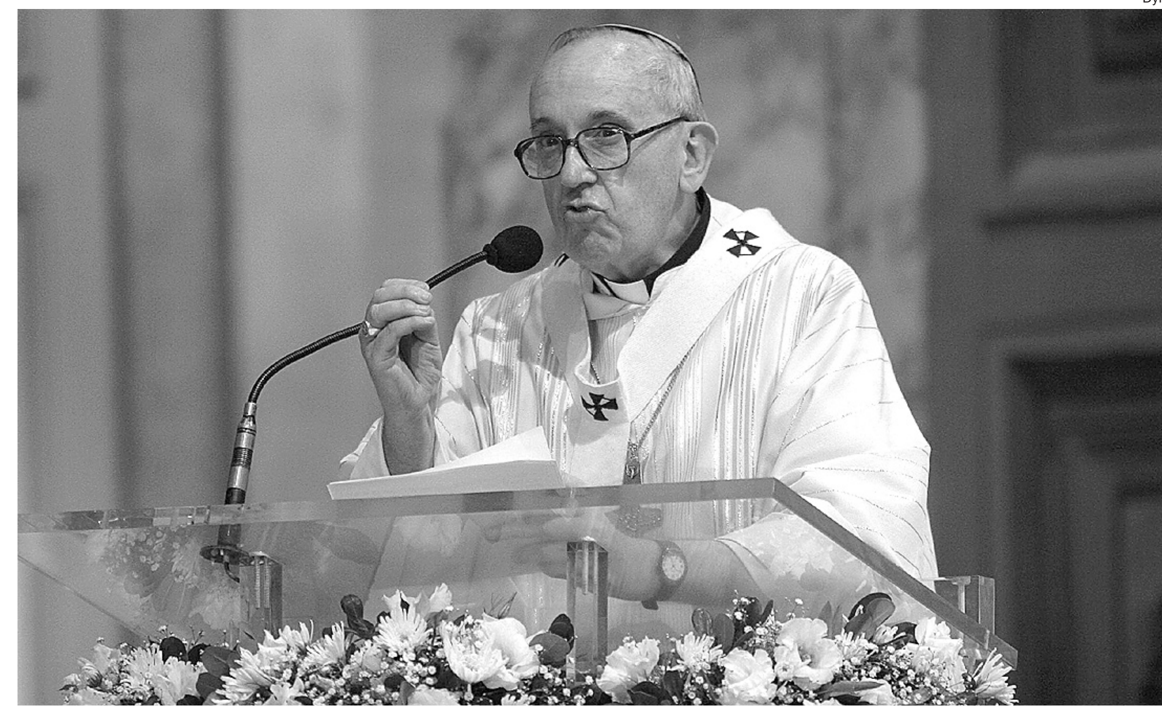
Por Washington Uranga

En el contexto de una tensa relación entre Iglesia y Gobierno, los obispos analizarán un informe sobre deuda social y las consecuencias del lockout agrario. El cardenal Bergoglio presidirá el encuentro, que concluye el viernes.

Bajo la presidencia del arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, se reúne a partir de mañana la Comisión Permanente del Episcopado Católico, para tratar entre otros temas el informe del "barómetro de la deuda social", estudio que periódicamente realiza la Universidad Católica Argentina. Estas investigaciones han servido de base para pronunciamientos de la jerarquía católica respecto de cuestiones sociales, varias de las cuales han resultado en los últimos tiempos disonantes con los análisis oficiales. Nada se ha adelantado respecto de la posibilidad de un pronunciamiento eclesiástico sobre la materia, pero, como es sabido, la decisión de hacer pública la posición del Episcopado se adopta generalmente durante el primer día de la reunión.

En el temario del encuentro aparece un "intercambio pastoral", oportunidad que los obispos aprovechan para dialogar sobre aquellos aspectos de la realidad que, a su juicio, atañen o inciden en la labor de la Iglesia Católica. Más de una veintena de obispos que participarán de la reunión aportarán en este caso sus propias impresiones sobre lo ocurrido en relación con el conflicto planteado en torno del lockout agropecuario y sus consecuencias derivadas. Los obispos han insistido en la necesidad de diálogo y de búsqueda de consensos. También es conocido que muchos jerarcas de la Iglesia mantuvieron contactos frecuentes con dirigentes de las entidades agropecuarias que participaron activamente de la protesta.

DyN



Jorge Bergoglio pondrá en juego, en noviembre, su presidencia de la Conferencia Episcopal.

La reunión de la Comisión Permanente será también la oportunidad para que el cardenal Bergoglio y los miembros de la Comisión Ejecutiva informen a sus pares sobre el contenido de la reunión que sostuvieron el pasado 1º de julio con el vicepresidente Julio Cobos. En ese momento, el encuentro entre Cobos y la cúpula del Episcopado agregó un nuevo foco de tensión en la relación entre Gobierno e Iglesia.

Otro de los puntos que ocupará el tiempo de los obispos será la preparación de la agenda de la asamblea plenaria del Episcopado, que se celebrará entre el 10 y el 15 de noviembre de este año. En esa oportunidad se realizarán las elecciones en la Conferencia Episcopal y el cardenal Bergoglio pondrá en juego su cargo de presidente, existiendo la posibilidad de la reelección. También caducan los mandatos de los restantes miembros de la presidencia (los vicepresidentes Luis Villalba y Agustín Radrizzani, y el secretario general, Sergio Fenoy) y de todas las autoridades de las comisiones especializadas de la Conferencia Episcopal. En esta oportunidad los obispos decidirán cuál será la metodología que se adoptará para llevar a cabo las elecciones en la asamblea plenaria.

La reunión dará oportunidad para que Bergoglio y la Comisión Ejecutiva informen sobre el encuentro con Cobos.

Durante la reunión, cuya finalización está prevista para el próximo viernes, los obispos recibirán informes de diferentes comisiones de trabajo, entre ellas del Consejo de Asuntos Económicos, de Laicos y Familia y de la Comisión Nacional de Justicia y Paz.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Cabos sueltos

¿Es posible medir con relativa exactitud cuáles son los errores de un gobierno y cuáles, antes que errores, son decisiones relativas a su ideología o a interpretaciones del momento político que atraviesa? ¿Es posible detectar cuáles cosas son producto del interés de sus adversarios por desgastarlo? ¿Y cuáles otras son la combinación de todas o parte de las anteriores? En principio, la respuesta sería "no" porque cada una de esas preguntas está atravesada por las posiciones de cada quien. La precisión objetiva es improbable porque la política no es una ciencia dura. Pero sí puede ser viable intentar aproximaciones, de basamento empírico, que aporten datos, o recordatorios, para que cada quien se pregunte por la certeza u honestidad intelectual de sus respuestas.

Es cierto que las cifras oficiales de inflación, por ejemplo, son ya un error en sí mismas si es que, hasta hace unos meses, podía interpretarse que se trataba de una decisión política casi consensuada. El dibujo kirchnerista de la suba de precios les convenía a todos: al oficialismo por razones de imagen y de ajuste de sus bonos de la deuda; a los empresarios porque amortiguaban los reclamos salariales; a la burocracia sindical porque anclaba en un piso, más o menos consensuado, que le permitía acolchonar el reclamo de los trabajadores. Sirvió mientras la inflación real se situaba en torno de un 15 a 20 por ciento anual. Pero el mecanismo hizo agua, ayudado por la presión que metieron los cuatro meses del choque con "el campo", y hoy ya es insostenible que hablen de un cero y pico por mes. Sin embargo, la ofensiva de quienes se declaran escandalizados por la mentira oficial, y por la intragable figura de Guillermo Moreno, no consiste en que se sincere *todo* el esquema que conduce al aumento de precios sino, y gracias, aquel del cual es o sería responsable el Estado por obra de su gasto. ¿O alguien escucha que los cantos de sirena de los políticos, economistas y opinadores liberales se posen sobre la cadena de producción y comercialización? ¿Sólo la administración de Estado es responsable de lo que aumenta todo? ¿Cuentan los costos pero no las ganancias? ¿Hay una sola mentira? Más bien se diría que el capricho oficial de persistir en ella es socio de quienes quieren hablar de precios pero no de sus dividendos. Entre uno y tres gigantes por rubro concentran prácticamente el total de la producción y venta de energía, petroquímica, fertilizantes, agroquímicos, herbicidas, insecticidas, telecomunicaciones, pan, galletitas, leche, yogures, cerveza, gaseosas, envases. Sólo tres supermercados acaparan el 83 por ciento de las ventas. Y los bienes más concentrados son los que se conocen como de "uso difundido", por tratarse de insumos que se emplean para la fabricación de numerosos productos. Esos son los que más subieron desde que terminó la convertibilidad, con alzas de entre 300 y 400 por ciento. He ahí una primera mezcolanza entre el yerro oficial de continuar con la narrativa de *Alicia en el País de las Maravillas*; la decisión de apostar a acuerdos de precios con las grandes cadenas (los "monopolios amigos" que citó José Sbatella al irse de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia), en vez de estimular el rol de las pymes y diversificar la producción entre otros aspectos; y la insaciabilidad de los emporios concentrados y cartelizados.

Otro tanto ocurre con el choque entre el Gobierno y los ruralistas. Desde que el Senado tumbó las retenciones móviles, la única medida fue el cambio de titular en la Secretaría de Agricultura. Virtualmente nada más, ya pasado un mes. Cualquier medida que hubieran tomado era, y es, mejor que no disponer ninguna. La *plancha* gubernativa es asociable a incertidumbre o venganza, y los campestres vuelven a tensar la cuerda amenazando con cortes de ruta. Los grandes terratenientes están de fiesta al cabo del favor que les hizo el amigo Cobos. Ahora lloran porque bajó el precio internacional de la soja y secretean que les habrían convenido las retenciones móviles, pero eso no les debería dar ni de lejos para volver a chistar. En cambio, la Federación Agraria se perdió todas las modificaciones favorables que había introducido Diputados. El amigazo Buzzi también secreteó que el proyecto volteado les convenía, pero adujo que no podía dar marcha atrás con la lógica de confrontación. Se quedaron sin pan y sin torta y no pueden sincerarlo, so pena de reconocer que sus aliados en el espanto son quienes son y no quienes los "pequeños productores" querían que fuesen. Síntesis: el Gobierno está inmóvil, porque quiere o porque no sabe qué hacer; y los más revoltosos del movimiento campestre quieren volver a la pelea, sin otra intención que morder la parte que su decisión política de aliarse a los grandotes les impidió morder. Es probable que Miguens, Llambías y sus asociados presten coro. Como sea, de nuevo la mixtura. Por un lado, tenaces errores gubernamentales, que ya no tienen que ver con la determinación ideológica de mantener un relato por debajo del cual se mostraría una debilidad peligrosa sino con, en el mejor de los casos, un empecinamiento rayano en la estupidez. El problema de no ceder a las presiones contra Moreno no tiene por qué estar atado a la restitución de la credibilidad del Indec, que puede encararse por fuera de mantener al secretario en su puesto. Y, por otra parte, el factible retorno de la protesta gauchesca porque una vez que comprobaron su fortaleza nada les impide ir por más. Se suponía que la dichosa Resolución 125 era la madre de todas las batallas. La ganó "el campo". Pero quedó demostrado que tampoco les alcanza.

Un último apunte corresponde a las cifras de la macroeconomía, que muestran al Gobierno asegurando que sobra paño para apechugar y sostenerse tranquilos, y a la oposición –globalmente entendida: dirigentes políticos, medios, economistas del establishment– con la certeza de que el modelo se derrumba. El oficialismo no admite que carga con la cruz de miles de millones de dólares de intereses que vencen entre este año y el que viene, y en el rincón contrario se guardan que en cualquier indicador que se tome rigen ganancias descomunales. La Bolsa, para no abundar, registró una suba de casi el 4 por ciento en el segundo trimestre. En medio del "país parado". Más quisieran la fórmula en Wall Street.

Atados esos cabos, quedaría como conclusión que el kirchnerismo profundiza una suma de errores procedimentales y carencias políticas muy significativos. Y que en la vereda de enfrente, donde se guarecen muchos de quienes supieron conducir el país a sus recurrentes desastres, no sólo no hay nada que venga bien sino que lo bien que les va es prolijamente silenciado. Como para recordar que la realidad no es lineal. Una obviedad, desde ya, que parece no serlo según la forma en que se informa y opina.

El bloque kirchnerista debate mañana la reestatización de Aerolíneas

A reunir la tropa y despegar

Los diputados oficialistas intentarán pulir diferencias internas con el propósito de lograr que el proyecto de nacionalización se vote el miércoles o el jueves. Quitarían la cláusula que permite una futura privatización de la aerolínea.

Por Miguel Jorquera

Convencido de contar con las manos suficientes para darle media sanción parlamentaria, el kirchnerismo apura la definición de la reestatización de Aerolíneas Argentinas y Austral, y quiere que el proyecto se vote en el recinto de Diputados este miércoles o, a más tardar, el jueves. Aunque recién despejará sus dudas mañana, cuando el pleno del bloque del Frente para la Victoria se reúna para aunar criterios y aglutinar la tropa detrás de la iniciativa del Gobierno. El oficialismo considera que esta vez –a diferencia de cuando se trataron las retenciones móviles– la presión social se hará sentir a través de los trabajadores, donde la mayoría de los gremios aeronáuticos respalda el regreso al Estado de la aerolínea de bandera. Pero también propondrá modificaciones al proyecto: la mayoría de los diputados kirchneristas quiere borrar del texto el artículo que abre las puertas a una futura privatización de la compañía aérea.

“Si algún gobierno en el futuro quiere volver a privatizar Aerolíneas, que se encargue de lograr el consenso necesario para que el Congreso le apruebe el proyecto. No vamos a ser nosotros quienes facilitemos ese camino.” La frase de una de las principales espadas del kirchnerismo parlamentario resume el estado de ánimo de sus propios diputados. La mayoría de ellos no está dispuesto a avalar un proyecto en el que el Estado desembolsará recursos propios para “rescatar” la compañía y, al mismo tiempo, posibilitar su regreso a manos privadas.

Nadie, entre los diputados oficialistas, quiere pagar ese costo político “innecesario”, ni cargar con el peso de la sospecha. Este es el principal cuestionamiento a la iniciativa del Gobierno y quedará expuesto en el debate que la bancada oficialista tendrá puertas adentro mañana en la Cámara baja. Allí se brindarán algunos datos que el oficialismo se reserva sobre el “valor real” de la compañía y la estrategia que se habría trazado el Gobierno en el acuerdo sellado con Marsans, el último de los grupos privados que manejó Aerolíneas y continuó su “vaciamiento”.

El acuerdo con Marsans, que el Parlamento deberá aprobar junto con el proyecto oficial, también fue motivo de críticas de parte de algunos bloques opositores. Así se lo expresaron a Agustín Rossi, los diputados de Solidaridad e Igualdad (SI) y del Movimiento Popular Neuquino (MPN), en la ronda que el jefe de la bancada K inició con los bloques parlamentarios que no se plegaron a la propuesta impulsada por la UCR, la CC, el PRO y el PJ disidente para declarar la quiebra de AA y crear una nueva compañía.

Con escaso acompañamiento, el kirchnerismo dependerá de su propia tropa y de algunos aliados fieles, como el dividido bloque de los radicales K y el que encabeza el socialista y dirigente aeronáutico Ariel Basteiro. Si el oficialismo logra encolumnar a la mayoría de sus legisladores –aunque prevé algunas deserciones– avanzará con la estrategia que trazó Rossi.

El kirchnerismo irá al plenario de las comisiones de Transporte y Presupuesto con su propio cronograma: firmar un dictamen de mayoría que respalde la iniciativa y pedir que el miércoles se vote el proyecto sobre tablas. Si el grueso de la oposición no aprueba la propuesta, para la que oficialismo necesita dos tercios de los presentes en el recinto, pedirán preferencia para su tratamiento y convocarán a sesionar el jueves.

Desde el oficialismo quieren que el proyecto se apruebe en el Senado antes de fin de mes. La decisión tiene dos objetivos: el Gobierno aspira a definir “rápido” el tema que ya le quitó varios millones de su presupuesto para garantizar la continuidad operativa de AA y los legisladores temen que la prolongación del debate, como en el conflicto con los ruralistas, carcoma voluntades en su filas. Aunque esta vez –estiman– serán los más de 9 mil trabajadores de Aerolíneas y Austral quienes presionarán al Congreso. Seis de los siete gremios aeronáuticos están a favor de la reestatización de AA y ya salieron a denostar el proyecto opositor. Incluso –insisten– se sumará la mayoría los técnicos afiliados al sindicato que dirige el ex subsecretario de Transporte Aeronáutico, Ricardo Cirielli, crítico del proyecto.

> “Si algún gobierno en el futuro quiere privatizar Aerolíneas, que se encargue de lograr que el Congreso lo apruebe.”

DyN



El jefe de la bancada K, Agustín Rossi, confía en contar con los votos necesarios.

El proyecto de movilidad jubilatoria

Cambios para la fórmula

Por M. J.

Los diputados de la Comisión de Previsión y Seguridad Social comenzarán a discutir mañana otro de los proyectos que apura el Gobierno: la implementación por ley de la movilidad semestral en las jubilaciones y pensiones a partir de 2009. A pesar de que la iniciativa cosechó críticas de la oposición, las centrales sindicales, juristas y organizaciones de jubilados por la fórmula con que se calcularán los reajustes, el oficialismo aspira a reunir un “amplio consenso” que le permita aprobar la iniciativa antes de que finalice agosto. Una ardua tarea que recaerá sobre las espaldas del presidente de la comisión legislativa, Juan Carlos Díaz Roig.

El diputado formoseño le planteó el viernes al jefe de la bancada K, Agustín Rossi, cuáles son los cuestionamientos y los cambios en los que ya trabaja el oficialismo sobre la fórmula de cálculo, que tiene como ejes los aumentos salariales a los trabajadores en actividad y el aumento de la recaudación tributaria destinada a la seguridad social.

Entre los cambios que analiza el oficialismo está la incorporación del índice Ripte, que elabora la Anses, para reemplazar al que realiza el Indec sobre las mejoras salariales, y en el que se incluyen los trabajadores no registrados, que habitualmente arroja un porcentaje menor. También quitarían del texto el del cálculo sobre la recaudación tributaria se divida por beneficiario, para evitar que la incorporación de nuevos jubilados y pensionados al sistema previsional condicione el porcentaje destinado a los aumentos.

Télam



El diputado Díaz Roig.

Pando y la corrupción

Nilda Garré (*foto*)dejó ayer de lado pocos temas de la agenda política. Tras un acto en el Regimiento de Granaderos a Caballo de Palermo por el 158º aniversario de la muerte del Libertador San Martín, la ministra de Defensa habló del Indec (*ver página 5*), de la lobbista castrense Cecilia Pando y de la corrupción en el Ejército. En referencia a la presentación que hizo ante la Justicia por manipulación de contrataciones por parte de oficiales y civiles, Garré dijo que son situaciones que “deben ser denunciadas sin ninguna limitación”. Luego dijo que “Cecilia Pando es una anécdota, una provocadora, una mujer que no está demasiado serena como para tomarla en cuenta”. Concluyó que Pando “no representa a las Fuerzas, ella es algo absolutamente marginal; la gran mayoría de las Fuerzas están trabajando fecundamente, con mucha claridad en sus objetivos”.

23 meses sin López

Al cumplirse 23 meses de la desaparición de Jorge Julio López, testigo en el juicio que determinó la cárcel para el genocida Miguel Etchecolatz, organizaciones sociales, sindicales, estudiantiles y de derechos humanos se movilizarán en La Plata a partir de las 17.30 desde la plaza Moreno hasta la Casa de Gobierno local. En la Capital, a partir de la 16, el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia realizará una jornada de denuncia e información en el Obelisco.

Murió Cacho Scarpati

Falleció Juan Carlos “Cacho” Scarpati, militante peronista y fundador del Peronismo 26 de Julio. Uno de los pocos sobrevivientes del centro clandestino de detención de Campo de Mayo, Scarpati fue un importante testigo en causas de derechos humanos. Sus restos serán trasladados hoy, a las 11, al Cementerio Parque de Hurlingham.

LUIS ALBERTO SANTILLI

18-8-77 / 18-8-08
DETENIDO DESAPARECIDO



Mañana sólo les daremos
una hoja del árbol de nuestro amor, una hoja
que caerá sobre la tierra
como si la hubieran hecho nuestros labios,
como un beso que cae
desde nuestras alturas invencibles
para mostrar el fuego y la ternura
de un amor verdadero.

Pablo Neruda

Hasta la victoria siempre!!!!
Tu compañera

El post

En el contexto del 100º aniversario del Ingenio Ledesma, el octogenario patrón Carlos Pedro Blaquier difundió imperdibles "declaraciones" en su web www.carlos-pedro-blaquier.com. "Comprendo que la gente de extrema izquierda diga cosas muy malas de mí porque ellos, como personas fracasadas en la vida privada, despotrican contra los que tienen éxito (...) Se consideran arbitrariamente postergados por una sociedad injusta, porque no pueden reconocer que son unos inservibles. Por eso se trata de resentidos incurables que sueñan con invertir el orden social para que los de abajo, como ellos, estén arriba y viceversa. No me perdonan que sea un hombre de éxito, tanto como empresario, por haber sido capaz de llevar a Ledesma donde está hoy después de haberla conducido durante más de cuarenta años, como en el orden intelectual (...) Ellos, que nunca han generado ni un puesto de trabajo decente, me dicen que soy un explotador que mata gente. Ellos, que se juntan con mujeres de su misma calaña, me dicen que soy un homosexual porque tengo una mujer de primera, cinco hijos universitarios y dieciséis magníficos nietos (...) Me asocian con gobiernos militares porque nunca desempeñé ningún cargo con ninguno de ellos y porque los critiqué en mis libros de historia. Nada de lo que dicen estos zurdos me preocupa, pero sí me empezaría a preocupar si algún día dejaran de criticarme." El hallazgo fue de Américo del Verbo y lo posteó en artepolitica.com.

El libro

En la Coalición Cívica circula una versión muy propia de los lilitos. Sostienen que el libro de cabecera de Néstor Kirchner es *El concepto de lo político*, del alemán Carl Schmitt, teórico del decisionismo. "Es la teoría de los estados de excepción que rige a los regímenes totalitarios", se apuran a explicar los seguidores de Elisa Carrió, quien le ganó de mano a Eduardo Duhalde, hace tiempo, en eso de comparar al ex presidente con Adolf Hitler.

Mensajes de texto

Tlfono descmpsto

El secretario de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, tecleó ese número de teléfono que hasta hace poco marcaba tan seguido y esperó. Y esperó en vano. Pensó que había tenido mala suerte, que justo la otra línea estaba ocupada. Así que esperó un poco y volvió a probar, pero tampoco lo atendieron. La situación se repitió cuatro o cinco veces, hasta que se resignó. Parece, nomás, que Alberto Fernández no quiere atenderlo. Parece que al ex jefe de Gabinete no le resultó muy simpático que su ex colaborador permaneciera en la jefatura de ministros después de su renuncia, ahora como colaborador de Sergio Massa ✔

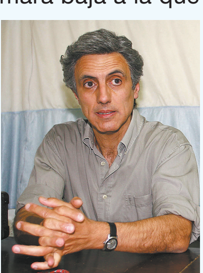


Lrgas vcaciones

No pocos esperaban que el secretario de la comisión legislativa de Previsión, en Diputados, tuviera un protagonismo destacado en el debate por la movilidad jubilatoria. Sin embargo, el diputado pejotista Luis Barrionuevo no asistió a ninguno de los plenarios donde se discutió el proyecto del Gobierno, del que se alejó definitivamente, ni tampoco se esforzó –como pretendía el radicalismo– para que su flamante CGT paralela fuera una de las voces sindicales que emitiera opinión sobre el tema. El gastronómico prefirió no interrumpir sus vacaciones invernales y gozar de unos días más de descanso en Uruguay junto a su esposa, la también peronista díscola Graciela Camaño ✔

Ls simladors

En la sesión de la comisión de Presupuesto de la Cámara baja a la que asistieron los directivos de Marsans, al diputado de SI Carlos Raimundi se lo vio un tanto cansado de que insultaran su inteligencia. Los directivos le echaron la culpa a los sindicatos del déficit de la empresa y sostuvieron que no tenían simuladores de vuelo, porque se habían vendido antes de que asumieran al frente de la empresa. "Yo creo que Aerolíneas sí tiene simuladores", los sorprendió Raimundi, mientras se paraba. "Tiene cuatro simuladores. ¡Son ustedes que están sentados ahí!", lanzó ✔



Btón no btonea

Martín Gutiérrez será el único abogado que defenderá a los ocho integrantes de Callejeros, acusados en el juicio oral y público por la masacre de Cromañón, que comienza mañana. En una entrevista radial, le preguntaron a Gutiérrez si existe algún tipo de estrategia común con los defensores de Omar Chabán y funcionarios y policías acusados, teniendo en cuenta que cada hecho del que intente deslindar a sus defendidos automáticamente se trasladaría a los otros involucrados. La respuesta fue contundente: "No vamos a hacer una defensa botona", dijo el abogado, que también fue uno de los interventores civiles de la policía bonaerense cuando León Arslanian fue ministro de Seguridad de la provincia ✔

Vndiendo Bs As

La comunidad de la Universidad de Buenos Aires (UBA) viene reclamando la derogación de convenios firmados por el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, que ceden vacantes a las universidades privadas en los hospitales de la ciudad. Los estudiantes de Medicina decidieron comenzar una campaña de firmas para conseguir la derogación. Para ello, elaboraron un afiche en el que copian el formato de PRO. El eslogan dice: "Estamos haciendo que haya menos lugares para la UBA en los hospitales públicos". Y firma: "Vendiendo Buenos Aires. Gobierno de la Ciudad" ✔

Estamos haciendo
que haya menos lugares
para la UBA
en los Hospitales Públicos.





CECIM Pasa por el Centro de Estudiantes de Ciencias Médicas para firmar el petitorio apoyando la derogación de los convenios con las Universidades privadas que firmó Macri.

Sh is bck

Transcurría una charla de tono académico sobre el campo y el industrialismo, encabezada por la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, y el diputado de la CC Fernando Iglesias. "En la Edad Media, se hubieran sorprendido de que les dijeran 'los gordos' a los sindicalistas", apuntó Iglesias.

–Los gordos eran los reyes y los pobres eran flacos.

–Ejjj, por algo será –bromeó Carrió y lanzó una carcajada. Luego se autodefinió como "una vieja": "Soy una vieja divina, pero ya soy vieja", dijo ✔



Lbertador inqieto

La denuncia por asociación ilícita y defraudación que realizó el Ministerio de Defensa contra 31 militares y más de 50 civiles tiene en vilo al Edificio Libertador. Dos generales en actividad y otros dos retirados recontratados fueron desplazados de inmediato. El jefe del Ejército, Roberto Bendini, realizó el miércoles pasado una reunión en su despacho con siete de sus pares de más alto rango para sondear cómo venían los ánimos. Los generales Luis Pozzi (subjefe del Ejército), Rafael Barni (Comando de Educación y Doctrina), Eduardo Lugani (jefe de Operaciones Terrestres), Eduardo Luis Anschütz (Inspección General), Juan Carlos Schulz (Logística), Sergio Fernández (Jefe del II Cuerpo), Gustavo Schurlein (Jefe del III Cuerpo) fueron de la partida. Bendini habría asegurado que conversó con el ministro de Planificación, Julio De Vido, con el fin de garantizarse su continuidad. Su mala relación con la ministra de Defensa, Nilda Garré, es vox populi. Sus camaradas escucharon. Anschültz y Fernández se habrían mostrado indiferentes a la suerte del jefe. Entre los generales más jóvenes son muchos más los que esperan un recambio. El futuro dependerá del avance de la causa que llevará el juez Rodolfo Canicoba Corral junto con el fiscal Eduardo Taiano ✔



Lbros pra tdos

Diego Santilli está muy contento con su libro para chicos *La familia vial*, que presentó hace dos semanas en la Feria del Libro Infantil, junto con su hijo. El vicepresidente primero de la Legislatura se presentó a la reunión del gabinete de Mauricio Macri con una pila de libros y se los repartió a todos los ministros y al jefe de Gobierno. Los hijos de los funcionarios, contentísimos ✔



En Tucumán continúan las declaraciones en el juicio a Bussi y Menéndez

Ultimos testigos antes del veredicto

A diez días de que se conozca el veredicto, mañana se presenta a declarar Rodolfo Vargas Aignasse, hermano del senador desaparecido. Sorpresa por un militar convocado por la defensa.

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

Mañana comenzarán las declaraciones de la última tanda de testigos en el juicio oral y público que se lleva adelante en Tucumán, en contra de los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez por la privación de libertad, tortura y asesinato del senador peronista Guillermo Vargas Aignasse. El veredicto del primer juicio por crímenes de lesa humanidad que se realiza en Tucumán se conocería el jueves 28.

Frente al Tribunal Oral en lo Criminal Federal se presentarán seis testigos. El primero de la lista será el hermano del dirigente desaparecido, Rodolfo Vargas Aignasse. Fue él quien le dijo a Guillermo que debía abandonar la provincia la noche del 24 de marzo de 1976 ya que tenía conocimiento de una lista de personas que iban a ser detenidas y, entre ellas, figuraba su nombre. El senador optó por quedarse con su familia en su domicilio particular, y aquella misma madrugada fue secuestrado.

A último momento, a pedido de la defensora de Bussi, Amalina Assaf, se agregó como testigo el teniente coronel retirado Alberto Cerusico, quien fue mano derecha del represor mientras era gobernador de facto de la provincia.

Cabe agregar que Marta Cárdenas, la esposa de Vargas Aignasse, conocía al ex militar, y fue a través de éste que Cárdenas pudo ingresar en tres oportunidades a la Casa de Gobierno tucumana para hablar con el represor Bussi, para pedirle información sobre su marido desaparecido.

La presencia del militar fue sorpresiva, ya que desde comenzado el juicio Cerusico no podía ser encontrado por los funcionarios judiciales que enviaron oficios a todos los estamentos nacionales pidiendo información sobre el último domicilio del teniente retirado.

"Finalmente pudimos encontrar al testigo pedido por la defensa de Bussi. Se encuentra viviendo en La Plata. Pude conversar con él y me dijo que el martes estará presente ante el Tribunal. Tenían que confirmarle los pasajes de avión para ese día", aseguró a **Página|12** Mariano García Zavalía, secretario del Tribunal Oral tucumano.

El viernes por la noche, en tanto, los jueces recibieron de parte de los peritos la comparación de firmas de Eduardo Héctor González, comisario retirado de la Brigada de Investigaciones. "La pericia caligráfica fue positiva. Son las mismas rúbricas", declaró a este diario el secretario del Tribunal.

González había entregado un informe con su firma al juez militar de la dictadura, sobre el libro de registros de la guardia policial desde el 15 de marzo hasta el 11 abril de 1976, período en donde se produjo el secuestro de Vargas Aignasse. El testigo negó la veracidad del papel y –como es no vidente– se pidió la medida. El fiscal podría pedir la detención por falso testimonio del ex policía.

Por último, la lista de testigos se completa con Juan Palavecino, un ex sindicalista local, Jesús Curretti, Manlio Martínez, ex juez federal, y Ernesto Chávez, actual pareja de Marta Cárdenas.

Recta final

El juicio en contra de Bussi y Menéndez inicia esta semana su tramo final. Tras las declaraciones de los testigos, este miércoles se procederá a la oralización de las piezas procesales incluidas en el expediente. El fiscal seleccionará los escritos que podrían ser incorporados en la causa y la defensa podría oponerse. Luego, el martes 27 se dará comienzo a los alegatos: se presume que la lectura de los mismos duraría dos horas. Mientras que el jueves 28 será el momento del veredicto. Antes de ser leído por el Tribunal Oral Penal, los acusados Bussi y Menéndez podrán hacer uso de la palabra. Anticipándose a lo que pasará, los hijos del represor Bussi se manifestaron a través de los medios de comunicación locales diciendo que su padre ya está condenado, "por un gobierno montonero. El es preso político". También recalcaron que a Bussi, quien fue declarado por los médicos en perfectas condiciones de afrontar el juicio, "le subió la presión y tuvo una arritmia que no tuvo atención médica".

TEMAS DE DEBATE **Balanza comercial**

El fantasma de la restricción externa

El país tiene un amplio superávit comercial desde 2002. Sin embargo, las importaciones crecen más rápido que las exportaciones y los analistas dicen que está en riesgo esta situación históricamente atípica.

Producción: Tomás Lukin

Por Carlos Bianco *

"Mejorar competitividad"

Una de las características distintivas de Argentina ha sido la de presentar estructuralmente problemas de restricción externa. Esos problemas se expresaron históricamente tanto en términos "financieros" (alto endeudamiento, volatilidad de inversiones en cartera, fuga de capitales) como "reales" (déficit de balanza comercial). Desde la salida del régimen de convertibilidad, la economía argentina parece haber resuelto, o al menos desplazado, su recurrente problema de brecha externa, tanto por el lado "financiero" como por el lado "real". Respecto del primero, la moratoria y posterior reestructuración de la deuda externa pública mejoraron sustantivamente la situación por el lado de la renta de la inversión, al tiempo que las inversiones externas en portafolio se mostraron innecesarias en un contexto de fuerte generación de ahorro interno. En relación con el segundo, la principal causa del superávit comercial ha sido el brusco incremento de las exportaciones, a pesar del creciente ritmo que han mostrado las importaciones.

Las principales razones que están por detrás de esta mejora tienen que ver con 1) el cambio en las rentabilidades relativas sectoriales dado por la política de "dólar caro", que ha provocado un sesgo favorable a la producción de transables, 2) el fuerte incremento de la demanda mundial de los productos exportados por Argentina y 3) la importante alza de los precios de los commodities, tanto agrícolas como industriales, que representan una porción importante de la canasta exportadora local. Las exportaciones de productos primarios y manufacturas de origen agropecuario, en ese orden, han sido las más dinámicas para el período 2002-2007 (136 y 135 por ciento, respectivamente), impulsadas tanto por el lado de los precios como por el de las cantidades. Las manufacturas de origen industrial también han demostrado un gran dinamismo exportador (129 por ciento), aunque, en este caso, facilitadas básicamente por un efecto cantidad.

Algunas notas críticas respecto de este desempeño tienen que ver con el lento crecimiento de las ventas externas nacionales vis-à-vis las mundiales a pesar de las grandes ganancias de competitividad-precio que se obtuvieron como consecuencia de la devaluación y la falta de cambios sustantivos en la composición de la canasta exportadora, que continúa caracterizándose por productos de bajo valor agregado y contenido tecnológico. Por el lado de las importaciones, luego del desplome ocurrido como consecuencia de la crisis de 2002, se asiste a una rápida recuperación de las compras externas, que ya para 2006 habían superado el anterior pico histórico de 1998, y que han continuado incrementándose hasta la actualidad, inclusive con una nueva aceleración en el último año. Los rubros más dinámicos han sido los bienes de capital y de consumo –-impulsados por el incremento de las cantidades en un contexto de precios relativamente estancados– y los combustibles y lubricantes –en cuyo caso se multiplicaron tanto las cantidades como los precios–. Como resultado de esta dinámica, la balanza comercial de la posconvertibilidad se ha mostrado estructuralmente superavitaria, aunque en el último año se registró el menor superávit del período (de "sólo" 11.000 millones de dólares).

En el actual contexto, caracterizado por una caída del tipo de cambio real como consecuencia de la inflación y de un tipo de cambio nominal que también ha tendido hacia la apreciación, se asiste a cierta preocupación sobre la sostenibilidad futura de esta situación superavitaria históricamente atípica. Y no es para menos, sobre todo si se lo analiza en términos de más largo plazo. En vistas de una posible reaparición de la restricción externa en el mediano plazo, el Gobierno debería comenzar a pensar en la adopción de determinadas medidas de política de modo de mejorar tanto la competitividad-precio como la no-precio de la economía, en general, y de los sectores sustitutivos de importación, en particular. A este respecto, el Gobierno debería empezar por controlar el proceso de apreciación real del tipo de cambio, como medida de corto plazo, y por dar forma a un plan de desarrollo productivo que privilegie determinados sectores y actividades que sean consideradas como estratégicas en el marco de un verdadero plan de desarrollo nacional, como medida de más largo plazo.

* Investigador Redes/UNQ/Cenda.



Por Benjamín Hopenhayn *

"Advertir la restricción"

Entre las voces de alarma sobre la situación y perspectivas de la economía argentina resuenan nuevamente las que advierten sobre la fragilidad del equilibrio externo, que es uno de los sustentos de la vigorosa recuperación económica del último quinquenio. Si bien el énfasis se pone sobre las dificultades en hacer frente al servicio de la deuda, comienzan también a escucharse y leerse pronósticos del rápido agotamiento de los saldos positivos del balance comercial (exportaciones e importaciones de bienes y servicios reales). Estos, que vienen solventando el pago de vencimientos de la deuda reestructurada, y remesas de utilidades y dividendos, mostrarían una tendencia descendente que llevaría a una nueva crisis de balance de pagos como las que a lo largo de, por lo menos, el último medio siglo han atenazado el crecimiento de la economía nacional.

Ensayemos un breve repaso histórico, centrado en el balance de pagos, y en particular del balance comercial. Desde mediados del siglo pasado hasta la primera mitad de los '70, la economía argentina creció a una tasa razonablemente satisfactoria, con un Estado activo y una buena respuesta de las fuerzas del mercado. Fueron los tiempos del modelo de industrialización sustitutiva de importaciones (ISI), así como de los ciclos de *stop and go* (pare y siga), pues las importaciones aumentaban al ritmo del nivel de la actividad, mientras que las exportaciones se mantenían relativamente estancadas, lo cual llevaba a periódicas crisis externas. Se detenía entonces el crecimiento, bajaban las importaciones, y al cabo se recuperaba el crecimiento con industrialización, hasta que volvía el déficit externo. Así durante un cuarto de siglo.

A mediados de los '70 un giro violento lleva a un modelo neoliberal, con la apertura comercial y financiera, la devastación del Estado y el libérrimo ejercicio de las imperfectas fuerzas del mercado. En el cuarto de siglo que sigue la economía se mantuvo casi estancada, el país se desindustrializó, y la dependencia externa se tornó estructuralmente financiera, con un enorme endeudamiento externo, público y privado. En cuanto al balance comercial, reflejo de la economía "real", se mantuvo a déficit crecientes, financiados con crecientes deudas. Como registra la traumatizada memoria argentina, esta malhadada etapa social y económica se cerró con la crisis de 1998-2002.

Llegamos por fin al quinquenio de 2003-2007, en que altísimos ritmos de crecimiento económico marcan la recuperación y el comienzo de un nuevo proceso de desarrollo. Esta última etapa se ha caracterizado por un saldo comercial muy favorable para mantener el equilibrio externo y acumular importantes reservas en el Banco Central. Las exportaciones de bienes y servicios crecen impulsadas por cuatro factores principales: 1) la expansión de la producción agrícola en una nueva etapa de revolución tecnológica y empresarial que aumenta la productividad del campo; 2) el aumento de los precios internacionales de esa producción, así como en general de los términos del intercambio; 3) el rápido aumento de las exportaciones de bienes industriales, tanto de las que procesan productos primarios como de las de otras ramas de la industria nacional; 4) la expansión del turismo receptivo y otros servicios empresariales.

Unos pocos números ilustrativos. Entre 2002 y 2007 las exportaciones pasan de 30.000 a 66.000 millones de dólares y las importaciones, después de acompañar con una fuerte caída la depresión de 1998-2002, retoman una senda de rápido crecimiento y suben de 13.400 a 53.300 millones de dólares.

¿Y qué nos puede deparar el futuro, cercano o mediato? En primer término, si las exportaciones y las importaciones siguen creciendo como lo han hecho en los últimos trimestres, los saldos comerciales tenderán a disminuir, más rápida que lentamente. Luego, generarían una restricción importante sobre la capacidad de importar y de crecer, como en la etapa del *stop and go*. Advertir esta restricción a tiempo impone medidas preventivas de política tanto por el lado de las exportaciones como de las importaciones. En el fondo, se trata de completar el proceso de crecimiento ya iniciado, con otros elementos que configuren una estrategia de desarrollo con equidad que se reflejan en las propuestas estructurales planteadas por el Plan Fénix desde sus comienzos, y actualizadas a lo largo de casi una década de intensos debates.

* Plan Fénix.

Luis Barrionuevo tiene un stud con ocho caballos de carrera

La otra pasión del gastronómico

En una faceta poco conocida, el líder de la CGT disidente es propietario de la caballeriza Bonaventura, que identifica a sus caballos con los colores de Chacarita. Cada animal cuesta unos 6 mil dólares y mantener a la tropilla, unos 20 mil pesos mensuales.

Por José Luis Silvestre

Son ocho caballos y corren con los colores de Chacarita, el club favorito de su dueño. Tenerlos en competencia cuesta unos 20 mil pesos por mes y haberlos comprado, al menos otros 150 mil. El gastronómico Luis Barrionuevo no repara en gastos cuando se trata de su pasión hípica.

Al pensar en Barrionuevo, pueden aparecer varias imágenes diferentes. La del líder sindical, la del candidato a gobernador de Catamarca quemando urnas, la del presidente del club funebrero. O la del hombre que inmortalizó una frase: "Hay que dejar de robar por dos años". Todas esas fotos y varias más son verídicas, pero el secretario general de la CGT disidente tiene, además, otra faceta no muy conocida: su afición a los caballos de carrera.

Hay dos clases de personas que aman los caballos de carrera: los que se juegan todo en la ventanilla del hipódromo y los propietarios de los pura sangre. Los que apuestan hasta las pelusas de los bolsillos nunca tendrán dinero suficiente para comprar un caballo y vivir el sueño de verlo crecer y después competir. Comprar un caballo de carrera no es cosa de todos los días y hace falta tener una cuenta bancaria de cierta importancia para hacerlo.



El rojo, el blanco y el negro, los colores del club "funebrero".

En el turf, cada caballeriza o stud tiene colores identificatorios y Bonaventura, propiedad del líder sindical de los gastronómicos, no podía tener otros que el rojo, el blanco y el negro de la camiseta de Chacarita Juniors.

Un mozo afiliado al gremio que maneja don Luis nunca podría comprar un caballo de carrera; Barrionuevo tiene ocho en su stud. ¿Cuánto cuesta tener un caballo de carrera? Hay que ir por pasos. Los pura sangre tienen precios bastante variables. Por ejemplo, en los últimos remates de la firma Bullrich y Cía. se vendieron caballos por 200 mil pesos. Claro que ésos fueron los montos más elevados y, para establecer un número promedio, lo mejor es echar mano a los números que maneja la Aduana. Según el Boletín Oficial de la República Argentina del 11 de enero pasado, un caballo de tres años que haya ganado una sola carrera –que no sea un clásico– debería exportarse en no menos de 8500 dólares; es decir, unos 25.500 pesos. Con estos números en mano, se puede concluir que comprar un buen caballo para hacerlo debutar en San Isidro o Palermo no sale menos de 6 mil dólares. Claro que el gasto de la compra de un animal es sólo el primero que debe afrontar un propietario.

A la hora de poner un ejemplar en la pista, lo primero que se debe hacer es llevarlo con un entrenador, que será el encargado de la preparación, el cuidado y la alimentación adecuada. Los pura sangre de Barrionuevo están en manos de Domingo "Cacho" Pascual y su hijo Gonzalo. Cacho Pascual es un reconocido cuidador con vasta experiencia y se sabe que estos profesionales cobran alrededor de 2 mil pesos por cada caballo. Si a esto sumamos los gastos de veterinaria, que rondan los 500 pesos, se concluye que para tener ocho caballos en competencia se necesitan unos 20 mil pesos por mes, más allá de los casi 150 mil pesos que habría costado comprarlos.

Si alguien se sorprendió al ver a Barrionuevo codeándose con grandes estancieros en la manifestación pro campo de la avenida Del Libertador, fue porque no conocía todos sus antecedentes. Este hombre no es un propietario más en el ambiente del turf. No cualquiera tiene el dinero para mantener ocho caballos en competencia. Por eso, hace años que Barrionuevo se relaciona con la clase alta aunque más no sea por cuestiones de negocios. En los largos asados que son costumbre entre dueños de campos y propietarios de caballos no sólo se habla de turf. Sobre todo en los tiempos que corren, donde los grandes estancieros se posicionaron abiertamente en contra del Gobierno nacional. En esta época donde la oposición teje alianzas a cualquier precio, un líder gastronómico, que paradójicamente nunca trabajó de mozo ni nada parecido, puede ser el aliado ideal. Si los ayuda en su gesta conservadora, los dueños de campos como los Miguens o Martínez de Hoz siempre estarán listos para regalarle su mejor sonrisa y vivarlo como se hace con los grandes jockeys: "Barrionuevo viejo nomás".

Entre los mejores

Además de hacer correr a sus caballos con los colores de Chacarita, Luis Barrionuevo pudo darse un lujo que no muchos propietarios pueden disfrutar. Varios de sus pura sangre fueron llevados a



correr a Estados Unidos por "Cacho" Pascual en 2001. Así, don Luis pudo golpearse el pecho entre sus pares diciendo que sus caballos fueron a competir, y además ganaron, entre los mejores del mundo. Esas medallas en una sobremesa de asado en un stud son invaluables.

PAGINA|12 / LUNES 18 DE AGOSTO DE 2008

La crítica situación de los desplazados por la soja en la región chaqueña

"Un modelo de expulsión muy fuerte"

La transformación de la estructura agraria y la fenomenal transferencia de tierras fiscales al sector privado desplazaron a miles de personas que hoy habitan un cordón de asentamientos alrededor de Resistencia. El análisis de Miguel Barreto, doctor en Antropología.

Por Alejandra Dandan

La provincia del Chaco perdió 80 por ciento de su tierra fiscal en los últimos diez años. Y en los últimos cinco, el valor de la tierra se quintuplicó. En ese escenario nacieron los desplazados económicos, miles de personas –entre ellas, buena parte de las poblaciones originarias– que perdieron sus casas. En este momento, componen un cordón de 25 kilómetros de asentamientos alrededor de la ciudad de Resistencia que es donde se encuentran los volúmenes de población más importante. Para los especialistas, se trata de una situación sin precedentes y de un diagnóstico de "catástrofe" en términos habitacionales: son 100 mil de los 360 mil habitantes de la capital de la provincia. **Página|12** analizó con Miguel Barreto, un arquitecto doctorado en antropología social e investigador del Conicet, el origen y los puntos más críticos de uno de los nuevos efectos depredadores de la soja.

Para el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur), el fenómeno de los desplazados atañe a las poblaciones que sufren persecuciones políticas y violencia. A diferencia de los refugiados que para protegerse salen de su país a otro, los desplazados son los migrantes internos. Aquellos que van moviéndose dentro del mismo país corridos por violentos fenómenos políticos o económicos. Chaco no vive en medio de una guerra, pero en ocasiones lo parece. Esos desplazamientos internos, de poblaciones pobres que se van moviendo de uno a otro lado de la provincia, se notaron por primera vez en 1970. Pero en los últimos años la situación explotó.

Hasta los años '70, Resistencia era un pueblo con incipiente desarrollo industrial y estaba a la cabeza del desarrollo regional, con grandes empresas de hierro, el desarrollo del puerto, productoras de acero en las localidades de Barranqueras y Vilelas, alrededor de Resistencia, y era la sede de la Junta Nacional de Granos y donde se hacía acopio con un gran apoyo logístico, dice Barreto. Con la dictadura, todas las políticas de industrialización desaparecieron y alrededor de la capital chaqueña se formó el primer cordón de villas miserias, hoy una de las regiones más consolidadas dentro de ese gran conglomerado de pobreza.

En los '90, llegó el segundo proceso de expulsión con las políticas de desindustrialización menemista. Pero a pesar de eso, Chaco encontró una forma de producción peculiar que le permitió salir a flote con una economía de minifundios. Como en ninguna otra parte del país, su Constitución preserva desde 1994 el derecho a la tierra de los pequeños productores, con tierras fiscales muy baratas, pensadas para fomentar la colonización. De acuerdo con la norma, no se podían vender ni en forma directa ni indirecta a empresas privadas, tampoco a latifundios o minifundios. Estaban pensadas para pequeños y medianos productores y su descendencia, comunidades aborígenes y cooperativas. Una vieja investigación judicial, que ahora fue impulsada nuevamente, demostró que aquella norma no se cumplió: como ya informó este diario, entre 1994 y 2007 el 80 por ciento de las tierras fiscales pasaron a manos privadas a muy bajo precio y fueron a parar a empresas, sociedades anónimas y revendidas en miles de pesos.

Durante su formación académica, Barreto estudió lo que sucedió en el campo a partir de un análisis en la trasformación de la estructura urbana del Noroeste de país y comparó las ciudades de Resistencia y Posadas de los años '90. Su análisis permite entender por qué Chaco atraviesa una pesadilla.

Guadalupe Lombardo



El cordón periférico de la capital chaqueña tiene 25 kilómetros y es habitado por 100 mil de las 360 mil personas del conglomerado urbano.

–¿Por qué creció el cordón urbano alrededor de Resistencia?

–El movimiento de población no se dio sólo en el Gran Resistencia. En general, en cualquiera de las localidades intermedias se repite lo mismo. Sucede en San Martín y Roque Sáenz Peña, y eso tiene que ver con la trasformación que sufrió la estructura agraria de la provincia. Chaco pasó de ser una provincia minifundista, con un alto porcentaje de población rural, a recibir a través de un largo proceso, grandes capitales destinados a invertir en una producción agraria y a generar un desplazamiento de las poblaciones que estaban ahí. Primero, hacia los centros urbanos más chicos, en el interior, y luego al área de Gran Resistencia y a otros centros urbanos más grandes, como Rosario que ha recibido mucha población aborigen en su periferia en los últimos años.

–¿Cuando se potenció este fenómeno?

–Es un fenómeno que es producto de la trasformación general y estructural del territorio del Chaco y tiene como componente central la cuestión de la pobreza, porque la gente fue expulsada de sus tierras o porque eran propietarios, y han malvendido sus lugares, o porque eran ocupantes con tenencias tradicionales y no fueron tenidos en cuenta. Y esa población es la que hoy ocupa los centros urbanos. Eso se nota en los estudios etnográficos: los datos muestran departamentos que van perdiendo peso en sus zonas rurales, como San Martín y Comandante Fernández, pero los van ganando las zonas urbanas.

> "El 60 por ciento de los gastos de la política social se usaron en el área metropolitana, donde estaba un tercio de la población."

–Eso que parece parte de un desplazamiento casi normal, de un desplazamiento esperable de quienes deciden pasar del campo a la ciudad, ¿en este caso es desmesurado?

–Es claro que ese proceso comenzó en los '90. En 1993 y 1994 Chaco tuvo por última vez la producción algodonera más importante en términos cuantitativos, en cuanto las hectáreas cultivadas y en cuanto al valor económico que representaba. Ya de 1995 en adelante cobra más importancia la soja en esa estructura y la soja es un cultivo diferente al algodón, porque necesita de mucha menos mano de obra y eso se ha ido profesionalizando y el aumento fenomenal del precio le agregó un plus para que ese proceso se acentuara. Y eso es así. Acá en Resistencia, 1994 fue un punto inflexión en el que comienzan a aparecer los primeros asentamientos del segundo cordón de pobreza.

–Luego del primero.

–Sí, ese segundo cordón comienza a darse, en 1997 se incrementa y llega al auge y apogeo en 2001. Y digamos que en los últimos años se atenuó en cantidad, pero se consolidó.

–Usted dijo que los desplazamientos son progresivos. Empiezan del pueblo al centro del pueblo, y luego siguen. ¿Por qué llegan a la capital?

–No hay trabajos con encuestas directas que den cuenta de los motivos, pero primero establecen relaciones con amigos y familiares, y van siguiéndolos. Hay una especie de avanzada de alguien, e inmediatamente después viene la familia. Allí, van viendo posibilidades. Y las razones, hasta no hace mucho tiempo, porque a lo mejor cambiaron después, es la política social que se concentra en las grandes ciudades y en el espacio metropolitano.

–¿Cómo es eso?

> "La gente fue expulsada de sus tierras o porque eran propietarios y han malvendido sus lugares, o no fueron tenidos en cuenta."

–En 2002 hice una investigación y ahí noté que el 60 por ciento de los gastos de la política social se usaron en el área metropolitana, donde apenas estaba un 33 por ciento de la población. Eso era irrazonable: si bien los pobres viven mal, están mejor en realidad que los pobres de las zonas rurales. y eso se observa con los casos de desnutrición y casos más graves. Llegó un momento en plena crisis de 2000 y 2001 que el área de desarrollo social distribuía alimentos para prácticamente la mitad de la población.

–¿Eso se acentuó con el nuevo modelo productivo?

–Es que genera un modelo de expulsión muy fuerte y la realidad de un Estado que tienen que salir a atender a estos sectores sociales. No se trata del producto de una recesión económica por decirlo de una manera, sino de una transformación de las formas de producción agropecuaria. El NOA es la región más atrasada del país. Si el 90 por ciento de la población del país está en áreas urbanas, lo que pasa en el NOA es que tiene el 30 por ciento de su población en zonas rurales, un índice más alto de la media del país. Y en el caso del Chaco, en particular, es que la diferencia con otras provincias similares es que tenía una estructura minifundista muy fuerte. Esa población rural se sustentaba de la producción minifundista que se rompió. Quizá se lo puede comparar con Misiones, pero lo distinto es que ellos siguieron manteniendo la estructura minifundista.

–Cuando observa los 25 kilómetros de asentamientos en el Gran Resistencia, ¿qué es lo que piensa?

–Hace mucho tiempo digo que la ciudad está colapsada. La calidad de servicios está colapsada hace mucho. Salís de las cuatro avenidas del perímetro consolidado del centro, y el resto es un área totalmente carente de servicios mínimos, algo parecido al Gran Buenos Aires en sus zonas más críticas. Los barrios no tienen agua, las calles de tierra, la falta de todo tipo de servicios. En algunos congresos me reúno con urbanistas de otros lugares, y vemos que capitales de otras provincias tienen fenómenos más o menos parecidos, y hay algunas con situaciones graves pero no llegan a este extremo. Ni Salta, ni Santiago del Estero: no debe haber ninguna que supere la situación del área metropolitana de acá.

El momento político actual llega empapado de adjetivos virulentos, palabras que bordean o dan en el blanco del insulto y que reemplazan a las argumentaciones. La pelea por Aerolíneas Argentinas y una palabra que implica un regreso, el del Estado, a un rol que muchos todavía le niegan.

Por Sandra Russo

Reestatización

Esta semana el debate por Aerolíneas Argentinas promete comerse las noticias de la política nacional. Los ruralistas intentarán retener la atención mediática con nuevas arremetidas de protesta, pese a su publicitadísima victoria, que consistió en la derrota del proyecto oficialista. En esa dialéctica de victoria propia-fracaso ajeno se encuentra ahora instalada la oposición parlamentaria, cuya tarea legislativa parece centrada en imaginar proyectos consensuados cuya máxima excelencia no parece ser lograr mejores leyes, sino obstruir los proyectos que lleguen de ahora en más desde el Poder Ejecutivo. Mala señal y mala entraña aquella que ocupe a legisladores de cualquier signo buscando no el bien común sino el desgaste de una mayoría que ya mostró sus grietas y sus agujeros negros. Si un poder de la Nación se obnubila en la tarea de torcerle el brazo a otro, ningún debate será genuino, ni siquiera interesante: la gimnasia parlamentaria queda convertida, así, y ahora en términos literales, en un simple trámite, que era lo que horrorizaba a "la gente" hace apenas un mes. El trámite se llama: dime qué presenta el Ejecutivo y te diré a qué me opongo.

En la iniciativa de reestatizar Aerolíneas Argentinas se juega, como se jugó en la pelea por las retenciones móviles, bastante más que el salvataje de nuestra línea de bandera. La oposición pide la quiebra de la empresa y la creación de una nueva etiqueta, con el argumento de no pagar lo que todavía nadie sabe si habrá o no que pagar. Tampoco explica qué pasaría con más de una veintena de ciudades que quedarían aisladas mientras dure ese proceso (que puede insumir largos meses), ni quién se haría cargo del pago de los sueldos del personal. El modelo brasileño dejó a 10.000 trabajadores en la calle. La interrupción de la mayoría de los vuelos de cabotaje clausurarían la entrada de divisas que trae el turismo. Ese paisaje delirante se propone, dice Pinedo, del PRO, para "evitar un atraco".

Los que quieren evitar un atraco son los que estuvieron a favor de todos los atracos que implicaron las privatizaciones que empezaron hace casi veinte años. Solamente el movimiento coreográfico de casi toda la oposición, solamente ese ballet desvaído y desacompasado, respaldado por todos los grandes medios de comunicación, puede pretender que el rechazo a la reestatización de Aerolíneas Argentinas no es en rigor un rechazo al regreso del Estado al lugar que le cabe en un proyecto político nacional y popular. A diferencia de la pelea por las retenciones móviles, una yunta de palabras que cada argentino aprendió a comprender y descifrar, pero que eran extrañas al oído de cualquiera que no tuviera campos o exportara, esta pelea incluye una palabra clave en su propio enunciado: reestatización.

Esa inclusión abre la oportunidad para que el debate, que ya está planteado como un trámite de junta de porotos, obligue a cada quien a franquear sus ideas con respecto a este punto central en cualquier modelo de país. No es "estatización", palabra que pica al burgués asustado, sino "reestatización", que supone volver, devolver, retomar un lugar soberano en materia de aeronavegación. Los que hoy se muestran "contra el atraco" son los que incluso después de la tragedia de corrupción, despidos masivos y desempleo que provocaron las privatizaciones siguen rindiendo culto a los mercados y, sobre todo, siguen creyendo que el Estado, que representa a todos y no a un par de sectores, debería quedarse chico, impotente, ineficaz. Para el orgullo nacional, les alcanza con un equipo de fútbol.

Por Jorge Pinedo *

Adjetivando por un sueño

Medios, foros, tablados, concentraciones, todo lugar parece resultar apto a fin de cultivar un remozado subgénero del discurso político: el adjetivismo. Epítetos que aluden a la condición subjetiva, personal, se perpetran en reemplazo del argumento que falta. De tal modo, "soberbia", "mezquina", "arrogante", "histérica", "prepotente", entre tantos otros adjetivos, pululan en los discursos que, lejos de sentar las bases para la discusión entre muchos, pasan a convertirse en monólogos, oratoria preponderante tanto en la alocución del dictador como en la oración religiosa. Botón de muestra: "bipolar". Hazaña gramatical de última generación, capaz de hacer mutar una categoría (nunca al azar) psicológica en diatriba de cabotaje, cunde entre los opinólogos a la violeta. Sustantivo que describe la vieja sintomatología maníaco-depresiva, reciclada por los marketineros psicofármicos, la bipolaridad alude lejanamente a cambios de ánimo más o menos intempestivos. En labios de la fauna repentista, tras forzar lo privado para que cobre estado público, instala al/la destinatario/a en la serie de la patología, en la estofa de la enfermedad. De modo alguno se trata de un insulto (¿?) así nomás: establece un extenso recorrido por los intrincados senderos de los símbolos y, al final, como un boomerang, muestra la hilacha de quien lo produce.

Aludir a la presunta psicología del personaje (más aún cuando éste se halla en funciones de gobierno) lo arranca de su incidencia en los asuntos de la polis a fin de reducirlo a una medida individual en una maniobra opuesta, precisamente, a la política: ámbito donde las subjetividades se suspenden. Salvando las distancias, equivale a atribuir las causas del genocidio encabezado por Adolf Hitler a su complejo de Edipo, a su personalidad borderline, a su sintomatología esquizofrénica o a su paranoia (¡dale que va!), a que su mamá era sobreprotectora y su papá debilucho, a que se sentó sobre el chupete a la edad de ocho meses, su ruta... Pese a que en la práctica política lo que importa son las acciones, aquellas que tienen efecto sobre los semejantes. Ya sean propuestas a futuro o medidas inmediatas, tamañas decisiones resultan el objeto del debate, lo amplían, enriquecen, siembran la diversidad. Por el contrario, el recurso al psicologismo procura diluir las características de esos actos, vaciarlos de contenido, subsumirlos en el caos del capricho.

Herramienta privilegiada del neoliberalismo que ocupa el lugar del argumento (social, económico, histórico, lo que sea), esa psicología hace las veces de ideología al promulgar un sujeto autónomo de las marcas de la época, no menos que despojado de la lógica que sustenta su acto. Suerte de metafísica del capitalismo salvaje, paradigma facilista del pensamiento berreta, emerge como una constante del discurso reaccionario y la menesterosidad intelectual vigente en ese oxímoron llamado "clase política" de modo alguno es su resultado más relevante. Opaca los efectos sobre la población, de los cuales un puñado de ejemplos acaso sirvan a fin de evaluar los alcances y extensión del dispositivo.

A mediados de 1987, con el propósito de sostener la validez de las (hoy derogadas) leyes de punto final y obediencia debida, la Procuración General de la Nación supo aludir a un supuesto "condicionamiento psicológico" de los genocidas para obedecer órdenes aberrantes. Poco después, tras huir de sus funciones por lo batitubos, un presidente de la Nación explicó: "No supe, no pude, no quise".

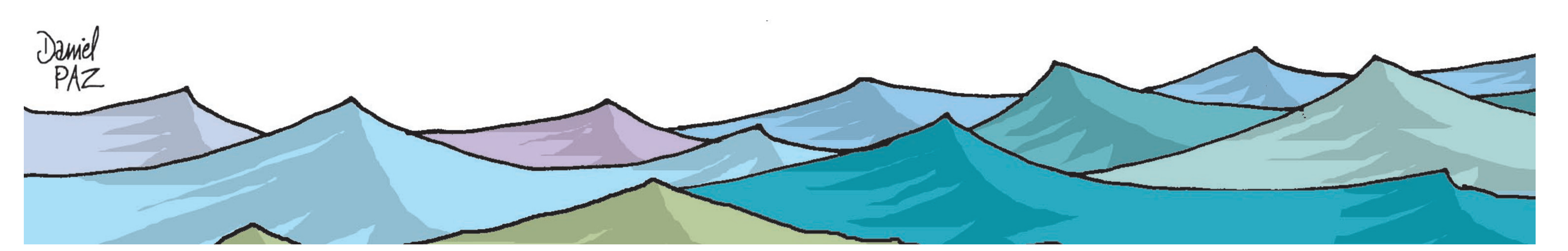
Justificaciones infantiles si se toma en cuenta que por ese movimiento retórico el tendal de cadáveres con que se sembró el territorio nacional quedaba impune, no menos que el hecho de que fuera legitimado que el conjunto de la población haya quedado culo para arriba. Así como las peripecias de un destino individual jamás revocan las situaciones históricas, tampoco resultan suficientes para despolitizar lo inexorable de las prácticas concretas. Cierto es que el dispositivo de adjetivización, en su insistencia y monopólica masividad, genera un espejismo capaz de hacer de la responsabilidad social un fantasma de culpa privada. Privada del semejante; privada de la circulación y del intercambio, de la reciprocidad y el disenso solidario.

Otra: cada vez más idéntico a sí mismo, en su innovador programa de un canal de cable, el escribano orgánico del establishment Mariano Grondona, en la misma semana en que el Parlamento debatía la ley de retenciones, inauguró una flamante modalidad de evaluación política: el análisis del "lenguaje corporal". Suerte de test proyectivo a la violeta, consistió en una imagen muda de un discurso del titular del Partido Justicialista, con las figuras de diversos funcionarios detrás, que, con sangre en las venas, se movían, gesticulaban, en fin, denotaban mantenerse con vida. Sobre ese panorama, Grondona perpetraba una sucesión de adjudicaciones, entre las cuales los epítetos "ladero" y "obsecuente" no eran los de menor tenor. Suerte de sombras chinescas del lenguaje, en última instancia ridiculizaban al emisor, toda vez que evidenciaba lo grosero de la expresión de sus propios anhelos. Sin ruborizarse, el conspicuo redactor de bandos militares insistía en su descubrimiento del "lenguaje corporal" con el entusiasmo de los niños que ignoran que en su juego se están representando a sí mismos.

Curioso es que individuos sumados a la arena de la polis desconozcan aquello que los docentes imparten en la escuela primaria a la hora de transmitir los criterios elementales para una redacción tema la vaca. Se informa entonces que si el animal es lindo o feo, bueno o malo (adjetivos) ha de ser una conclusión, nunca un principio ya que es preciso pasar primero por una descripción del mismo, de su medio, de sus condiciones de existencia, de su funcionalidad o servicio antes de liquidarlo con un reduccionista juicio de valor. Por ende, ya sería mucho pedir que los advenedizos de los estrados públicos estén al tanto de los más básicos rudimentos de las ciencias sociales; aquellos que se enseñan en los niveles introductorios de manera de que al avanzar en el análisis ya no sea preciso ir recordando obviedades. Una noción más que elemental, del sentido común indica la nula seriedad de adjudicar categorías individuales a acontecimientos históricos: lo que se denomina "niveles de análisis". Muchas cosas pueden decirse del Imperio Romano, pero nunca tildarlo de "egoísta". Nerón pudo haber sido muy narcisista, mas los romanos lo evocan por haber quemado su ciudad. Sostener lo contrario va más allá de la fetichización de la historia: constituye una perversa renegación de determinaciones y condicionamientos toda vez que precisa de repudiar hasta la aniquilación una buena tajada de la realidad y suplantarla por una teología (más o menos) pagana.

Artefacto de palabra-acto (como lo llama Eduardo Grüner) en función ideológica, la psicologización que adjetiva se halla manifiestamente latente hasta tal punto que empapa el lenguaje coloquial doméstico sin que sus usuarios se percaten. En la vida cotidiana, en el barrio, es más que usual que a una mujer, a cualquier mujer, se la tilde mecánicamente de "histérica". Categoría rigurosa que, precisamente, proviene de la psicología, intersecta un sinnúmero de variables que comprenden lógicas diversas, por cierto fuera del alcance del inmediatismo. Sustantivo que alude a una estructura antes de congelar una conducta, el saber vulgar lo torna adjetivo en la acrobacia de despojarlo de su significación profunda. En el contexto popular machista, emerge como una agresión, jamás como un diagnóstico. Convertido en vulgar insulto dentro del intercambio coloquial de la muchachada a la salida de la cancha o en la mesa del bar, se muestra de poco a nada serio, más aún: irresponsable, a la hora de argumentar en política. Transformada la psicología en la ideología contemporánea que apunta a perpetuar cierto statu quo, hace el recorrido inverso a la mariposa y se agusana en el psicologismo propio de la superstición, del espejismo, del dogma individualista.

* Antropólogo, psicoanalista (UBA).



Un chico trepó al techo de un tren por una apuesta y recibió una descarga de 25 mil voltios

Tragedia en el techo del tren eléctrico

En la estación Temperley, el domingo por la madrugada, un chico se subió al techo de un tren para demostrar que podía viajar sobre él. Recibió una descarga tremenda. Tiene quemaduras en el 90 por ciento del cuerpo. Su estado es gravísimo.



Familiares de Juan Manuel junto a la ambulancia en la puerta del Hospital Gandulfo. Más tarde fue trasladado a una clínica porteña.

Una apuesta terminó en una tragedia. Un adolescente sufrió quemaduras en el 90 por ciento del cuerpo al recibir una descarga eléctrica de 25 mil voltios al subir imprudentemente al techo de un tren de la ex línea Roca. Ocurrió en la madrugada de ayer, alrededor de las 3.40, en la estación ferroviaria de Temperley, en la zona sur del Gran Buenos Aires. Tras la tremenda descarga, el pibe se prendió fuego. Según sus compañeros los bomberos demoraron mucho tiempo en llegar. El joven, de nombre Juan Manuel (16), permanecía anoche internado y su cuadro era crítico. Aparentemente, Juan Manuel, por un desafío con sus amigos, trepó al techo de una formación estacionada en el andén 10 de la estación. "El escuchó que otro grupo de chicos apostaba 50 pesos a que lo hiciera y entonces él se subió al techo del tren", relató a la prensa María Elena, una tía del pibe, desde el Hospital Gandulfo, de Lomas de Zamora, donde estaba internado.

"Era un grupo de nueve chicos y uno dijo 'a que me animo a viajar en el techo del tren hasta (José) Mármol. Entonces, Juan Manuel se subió y comenzó a bailar, tocó el cable y pasó lo que pasó", contó una joven amiga del pibe, que prefirió mantener en reserva su identidad. Un amigo de JM, de nombre Patricio, rechazó esa versión y señaló que posiblemente se trató de "una broma" el accidente. "Puede ser que le hayan tirado la gorra y se haya subido a buscarla, pero lo de la apuesta no es verdad", dijo Patricio.

Desde la Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria de Emergencia (Ugofe), concesionaria del ferrocarril, dijeron a **Página|12** que "el adolescente subió al techo y sufrió una descarga de la catenaria (cableado que provee energía eléctrica a los trenes) y se prendió fuego". "El arco voltaico de la catenaria es de un metro, es decir que sin tocarla, la persona que se acerque a esa distancia recibe una descarga de 25 mil voltios, prácticamente mortal", explicó Eduardo Montenegro, vocero de la Ugofe.

El vocero dijo que al "lugar no se accede normalmente, pues está ubicado a suficiente distancia del andén y de los sitios habituales para el tránsito de los pasajeros". Al ser alcanzado por el arco voltaico hubo una explosión, llamaradas y el joven cayó gravemente herido, detalló el vocero.

Por su parte, fuentes policiales indicaron que cuando comenzó a prenderse fuego, luego de la descarga, la víctima pidió ayuda a sus amigos y luego la concesionaria cortó el servicio eléctrico en la estación. Según los amigos, Juan Manuel estuvo más de 20 minutos en contacto con electricidad.

Después, el joven fue trasladado de urgencia al Hospital Gandulfo. "Consciente, con piernas, genitales y el rostro carbonizados y quemaduras en casi todo el cuerpo", describieron a este diario desde el centro de salud. Lorena Labat, médica de guardia del Gandulfo, explicó que el adolescente sufrió "quemaduras de tipo A, B y C por su profundidad y extensión en el 90 por ciento de su cuerpo". Para la médica "la situación del chico es crítica y el pronóstico reservado". "Está sedado, hemodinámicamente inestable, con falla renal y con respirador artificial" porque tiene quemadas las vías aéreas, precisó Labat.

Más tarde, la médica Daniela Domínguez reiteró que el cuadro de salud de Juan Manuel era "gravísimo" y que si sobrevivió a la descarga mortal es "por su edad", lo que también determinará su posibilidad de recuperarse. Alrededor de las 17, el adolescente fue trasladado a una clínica privada de la ciudad de Buenos Aires, según informaron fuentes del Gandulfo. No trascendió el nombre del establecimiento puesto que sus familiares prefirieron no hablar sobre Juan Manuel ni precisar a dónde fue derivado. Durante la mañana el Instituto del Quemado rechazó un pedido de internación.

Interviene de oficio la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) Nº 18 del Departamento Judicial de Lomas de Zamora. La causa está caratulada como "lesiones en accidente".

Otros pasajeros del riesgo

No es la primera vez que jóvenes trepan a los techos de trenes y tampoco la primera en que ocurre una tragedia como la del domingo en Temperley. En noviembre del año pasado un informe periodístico mostró en televisión cómo alumnos de un colegio de Ciudad de Evita, La Matanza, viajaban en el techo de los trenes, debido a que los coches estaban repletos de pasajeros.

A principios de año, otra investigación periodística mostró cómo osados usuarios de la línea de ferrocarril ex Belgrano Sur –concesionada por la Ugofe– viajaban acostados en el techo de los vagones.

En 1992, un jornalero rosarino de 19 años, conocido por haber entrado al campo de juego del estadio de Rosario Central para darle una trompada en la cara al entonces de arquero de River Plate, Angel Comizzo, falleció viajando en el techo de un tren. Murió al estrellarse contra un puente ferroviario. Viajaba de colado en el techo de una formación que llevaba hinchas del Canalla hacia la Capital Federal.

Dos meses antes, otro simpatizante boquense perdió la vida al ser decapitado cuando viajaba en el techo de un vagón de la ex línea San Martín, que viajaba de José C. Paz a Retiro. Un hierro que colgaba de un puente lo decapitó de un golpe. El chico viajaba con un amigo que pudo salvarse, ya que en el momento en que el tren pasó por debajo del puente tuvo tiempo de bajar rápidamente del techo.

La lista trágica del fin de semana llegó a 22 muertos

Siete fallecidos en accidentes

Al menos siete personas fallecieron ayer en accidentes de tránsito ocurridos en las provincias de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba. Así, ascendió a 22 el número de muertos en lo que va del fin de semana largo. En uno de los hechos, una mujer y dos hombres murieron calcinados y otras tres personas sufrieron heridas graves tras incendiarse el ómnibus en el que viajaban por la ruta 3, a la altura de la localidad de Abbott, partido bonaerense de San Miguel del Monte.

Ocurrió alrededor de las 6.40, aparentemente por un desperfecto en el sistema de calefacción del vehículo. El chofer se detuvo sobre la banquina para ver qué ocurría pero, de acuerdo con los testigos, el fuego se propagó rápidamente y provocó que varios pasajeros no tuvieran tiempo de descender del micro. En el colectivo, que se dirigía desde Bahía Blanca a Temperley, viajaban entre 30 y 40 pasajeros. La unidad será sometida a peritajes para determinar la causa del incendio.

El caso, caratulado como "muerte y lesiones por accidente", es investigado por la fiscal María Scarpino, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 10 del Departamento Judicial La Plata.

Mientras, en Santa Fe, dos personas murieron y otras dos resultaron heridas. Un joven de 26 años perdió la vida en la capital santafesina en las primeras horas de ayer al chocar la moto que conducía contra un auto. También, en la capital de la provincia, un patrullero colisionó contra una camioneta Ford F-100. El policía al volante resultó herido. Además, un joven (23) murió y una muchacha sufrió heridas cuando la moto en la que viajaban fue embestida por un taxi en la ciudad de Rosario.

En Córdoba, un hombre (53) murió cuando fue atropellado por una camioneta en la localidad de Unquillo, a 25 kilómetros al norte de la capital provincial. La víctima fue identificada como Rodolfo Atilio Varavino.

Por otra parte, una camioneta Kia y un Ford Taunus chocaron sobre la avenida Maipú, a metros de la Quinta Presidencial de Olivos. Como consecuencia del impacto, seis personas resultaron con heridas leves. El choque ocurrió pasadas las 15.

En Chubut, un hombre murió y otras tres personas resultaron lesionadas al volcar la camioneta en la que viajaban, entre las ciudades de Esquel y Trevelin. El hecho ocurrió a las 6, sobre la ruta 259. El conductor Francisco Sadín (26), perdió el control de la camioneta, que se salió de la ruta y dio varios tumbos. A raíz del accidente, el hombre que viajaba como acompañante murió, en tanto que Sadín y otras dos personas que iban en la parte trasera del vehículo, sufrieron lesiones leves.

Los fiscales bonaerenses ya no procesan a los consumidores

La despenalización de hecho

En el conurbano, los fiscales admiten que ya no inician causas por tenencia de drogas para consumo. Y sostuvieron que la Policía Bonaerense ya bajó la cantidad de detenciones por casos menores. "Esa detención provoca más problemas que soluciones", dicen.

Por Raúl Kollmann

"Mire, el consumo de paco, cocaína o marihuana está despenalizado de hecho", dice, categórico, un fiscal del conurbano bonaerense. La misma opinión tienen otros integrantes del ministerio público fiscal consultados por **Página|12**. "Yo le aseguro que no hay un solo procesado por consumo en todo el distrito. Las causas se archivan", jura otro fiscal de Lomas de Zamora.

"Supongamos por un momento que la policía me trae un consumidor de dos gramos de cocaína o de un porro de marihuana –relata ahora un fiscal de San Martín–. Me pregunto: ¿lo dejo detenido una noche?, ¿le tomo declaración al día siguiente? La respuesta es no. Porque le hago perder el trabajo, si lo tiene. Y eso es mucho peor. Voy a tener una persona que ya tiene un problema, que consume droga, al que le agrego un problema todavía más grande: que pase a no tener trabajo."

El mayor de los absurdos surge cuando se habla de, efectivamente, seguir una causa penal por consumo. "Viene el policía y dice: 'Este señor estuvo consumiendo cocaína. Le aplicamos el reactivo al polvo y dio de color azul, lo que demuestra que es cocaína'. Sin embargo, para el expediente, ese análisis no basta. Se necesita una pericia, con control de las partes. O sea que el imputado tiene que designar un perito, por una dosis o por un porro, para que se determine si es cannabis o no. Igual, el turno para hacer esa pericia lo dan, más o menos, para dentro de tres meses."

El que habla ahora es otro fiscal, esta vez de La Matanza. "Toda la noción es un despropósito porque la ley a uno lo pone en la disyuntiva de procesar u obligar a la rehabilitación. Pero la realidad es que procesar no se procesa a nadie. Entonces se envía, en los poquísimos casos en que se detiene a alguien por consumidor, a un CPA, Centro de Prevención de las Adicciones. Empieza ahí el tratamiento, pero en buena parte de los casos lo abandona. Entonces se lo intima a que lo retome, cosa que ocurre muy pocas veces. Se lo vuelve a intimar, pero lo cierto es que nunca se lo procesa."

"Es que desde el punto de vista legal, también el procesamiento tiene mucha doctrina en contra –afirma el fiscal de San Martín–. Que las acciones privadas de los hombres no son penalmente judiciables, que el policía detuvo por estado de sospecha y eso es inconstitucional. Por uno u otro argumento, la causa se caería. Por lo tanto, no pasa nada. La despenalización es un hecho."

Los fiscales que dialogaron con este diario son coincidentes: ningún fiscal procesa y la Bonaerense, hoy en día, ya detiene a muy pocas personas por consumo, muchísimas menos que hace uno o dos años. "Los procedimientos que se hacen –coinciden los fiscales– son casi por obligación. Una señora que llama al 911 y dice: 'Delante de mi casa hay unos jóvenes fumando marihuana', obligan al patrullero a ir al lugar y llevarse detenidos a los jóvenes. Pero tanto los policías como los fiscales saben que la causa terminará archivada."

Télam



"Desde el punto de vista legal, también el procesamiento tiene mucha doctrina en contra."

> "No hay un solo procesado por consumo en todo el distrito. Las causas se archivan", dijo un fiscal de Lomas de Zamora.

Los fiscales afirman que se percibe mucha actividad de la Bonaerense contra los quioscos de venta de drogas. "En un lugar como Budge, por ejemplo, usted tiene que contar que puede haber diez personas vendiendo en dos manzanas. Ojo, son casi indigentes. No es para nada el perfil del gran narco, ni siquiera de uno mediano. Es más, estoy seguro que lo proveen más de una vez por día, porque los secuestros de paco, por ejemplo, son de cantidades relativamente chicas. Diría que un promedio que varía entre 75 y 200 dosis de paco, que es muy poco, si se considera que un adicto puede consumir numerosas dosis en un solo día", afirma el fiscal de Lomas de Zamora.

Como se sabe, los fiscales intervienen en los procedimientos. "Nos piden los allanamientos y nosotros estamos. Y por ahí, de los diez quioscos que hay en un lugar, se allanan cinco. ¿Por qué esos cinco y no los otros cinco? Suponemos que porque están arreglados. Es decir que los policías funcionan como una especie de reguladores del mercado. Por supuesto que lo más positivo son los grandes operativos, en los que se secuestra droga en serio, decenas y hasta centenares de kilos. Pero eso se sigue manejando en el fuero federal. Ahí si vale la pena el expediente. En el caso del consumidor, no pasa nada de nada. Cualquiera que trabaje con nosotros se da cuenta de que es mucho más un problema de salud o social, que un problema de Justicia penal. Y por eso está virtualmente despenalizado. Ni la policía quiere detener un consumidor, ni nosotros queremos que nos lo traigan", redondea el fiscal de San Martín.

Familiares de Ferrón recusarán a la fiscal

Disconformidad por la investigación

La familia de Damián Ferrón, una de las víctimas del triple crimen de General Rodríguez, pedirá esta semana a la Justicia porteña una serie de medidas de prueba para avanzar en una investigación, con la que hasta el momento dicen estar "disconformes".

Una presunta llamada en el celular del empresario, una actitud de la fiscalía de supuesta desidia luego del hallazgo del vehículo incendiado del hombre y una aparente tardanza en hacer circular fotografías de la víctima cuando ésta aún permanecía desaparecida son algunos de los puntos de la pesquisa que son cuestionados.

Miguel Angel Pierri, abogado de la madre, la viuda y la hermana de Ferrón, informó que a primera hora del martes presentarán un escrito en la fiscalía de Capital Federal a cargo de Ana Yacobucci en el que se constituirán como querellantes en la causa. "La familia está disconforme con la investigación realizada hasta el momento y su deseo es que la fiscal sea apartada de la misma, aunque aún estamos evaluando ese pedido de alejamiento", indicó el letrado. "Los familiares merecen saber toda la verdad sobre lo que ocurrió con Damián y para ello queremos tomar parte de las medidas de prueba a realizar y no ser testigos de lo que lleven adelante desde la fiscalía", explicó. Una de las hipótesis que sostienen los investigadores señala la vinculación de alguno de los tres jóvenes con grupos de compradores de efedrina para introducir en el mercado controlado por el narcotráfico.



El triple crimen provocó conmoción.

No provoquéis al Diablo

Jóvenes mexicanas protestaron ayer ante la puerta de la Catedral Metropolitana del DF. Las chicas iban vestidas con lo más provocativo que encontraron a mano, esto es pronunciadas minifaldas y escotes bastante profundos. El motivo de la protesta fue la "recomendación" emitida la semana pasada por la Arquidiócesis de México de que las mujeres no usen ropa provocativa para evitar agresiones sexuales. Las manifestantes entraron al patio de la Catedral a la hora de la misa del mediodía y cuando la seguridad del templo denegó el acceso a una de ellas por su atuendo –un *hot pant* bastante apretadito– iniciaron la protesta, que les costó la expulsión del recinto minutos después. Ni modo.

Guerra entre bandas

Al menos 21 personas murieron la noche del sábado en Chihuahua, al norte de México, incluido un niño de un año, durante el ataque de un comando que acribilló a gente que salía de un baile en el poblado de Creel. Los atacantes utilizaron rifles de asalto AK-47, habitualmente utilizados por sicarios del narcotráfico. "Unas 20 personas salían del salón de baile del poblado y fueron rafagueadas por hombres armados que viajaban en al menos tres camionetas y que portaban armas de grueso calibre", informó la Policía Municipal de Creel, en la sierra Tarahumara. Según la policía local, el grupo de personas agredidas presumiblemente también llevaba armas de fuego y alcanzó a disparar al comando armado, por lo que hubo muertos en ambos lados.

Doble crimen en Córdoba

Un joven fue asesinado y su madre resultó herida al ser atacados a puñaladas en la localidad cordobesa de Río Segundo por un muchacho que se entregó luego a la policía y reconoció haber cometido la agresión. Fuentes policiales informaron que el hecho ocurrió en dicha localidad a 39 kilómetros al sur de la capital cordobesa, donde se encontraban las víctimas, identificadas por la policía como Gastón Núñez (21) y Analía Vilchez (36). Quedó detenido un joven de 24 años que confesó el ataque y entregó un cuchillo.

Novedoso implante

Un equipo liderado por el cardiólogo Luis De la Fuente implantó vasos sanguíneos biológicos en brazos y piernas, creados a partir de células del propio organismo, que no generan rechazo en el paciente, con una técnica en la que Argentina es pionera. "Este procedimiento posibilita la realización de bypass (puente) en pacientes que carecen de arterias viables, realizar implantes en personas que perdieron vasos vitales en un accidente y reemplazar arterias dañadas por el procedimiento de diálisis en pacientes renales", dijo De la Fuente, especialista en cardiología intervencionista.

Mario Secco, el intendente progresista de Ensenada que fue reelecto con más del 70 por

"Me considero revolucionario de pensamiento y no tengo miedo a la

De origen gremial, le ganó por primera vez en 60 años al PJ. Cuando asumió reestatizó los servicios y ya desendeudó la comuna. Es el distrito que más centros de salud tiene por habitante. Sigue viviendo en Piria, un barrio obrero, y maneja su vieja F-100.

Por Gustavo Veiga

–A usted lo han tildado de zurdo, revolucionario y también de kirchnerista, pese a su origen radical. ¿Desde qué lugar milita en la política?

–Yo me considero un revolucionario de pensamiento y no le tengo miedo a la acción. En los años '90 fui uno de los que organizaron la marcha federal, el argentinazo y también hice cortes de ruta. Está muy claro que los últimos "ensenadazos" pasaron por mis manos. Por eso, el movimiento obrero reivindica que no fui un traidor. Me considero un luchador, una persona que levantó a un pueblo con sus pensamientos revolucionarios. Si después me quieren decir comunista, que digan lo que quieran, a mí no me molesta.

–Con el frente que lidera le ganó por primera vez en muchos años al peronismo de Ensenada.

–Después de sesenta años, más o menos. Hasta los militares eran peronistas en el distrito. En Ensenada hay mucho movimiento obrero. Es la segunda ciudad industrial que más aporta al PBI nacional. Después de San Nicolás viene Ensenada. Aquí la clase trabajadora tiene su historia. Y le cuento que es un poco la cuna de los desaparecidos, porque al haber tantos obreros, los militares se encarnizaron. Y de hecho, desaparecieron muchos delegados de las fábricas.

–En varias entrevistas confesó que no había votado a Néstor Kirchner, pero dijo que tenían muchas afinidades. ¿Cómo se explica?

–Nosotros, como frente distrital de esta ciudad, fuimos en 2003 contra del candidato que apoyaba el ex presidente. Y también el ex gobernador Felipe Solá jugaba con el oficialismo del ex intendente Adalberto Del Negro. Y les ganamos por más de diez puntos. Pero resultó que teníamos iguales convicciones: un mismo sentimiento nacional, reivindicamos la memoria de nuestros compañeros que ya no están...

–¿Cómo armó su frente para ganarle al PJ de Ensenada dos veces?

–Mire, yo no vengo de la militancia política y sí de la gremial. Ante el saqueo que nos dejaron en este municipio, todo el movimiento obrero se juntó y otros, como la Cámara de Comercio o la Iglesia, también acompañaron. Los evangelistas rezan todos los domingos por mí para que las cosas salgan bien. Y hasta los radicales que nos apoyan fueron intervenidos, como a los del ARI los echaron del partido por quedarse con nosotros. También es muy fuerte que la gente de izquierda juegue en el frente que armamos. Esto, comparado con la transversalidad de la que tanto se habla, es mucho más.

–Pese a que su frente es tan amplio, también debe tener límites. ¿Cuál es su límite?

–Nosotros con algunos actores no tenemos nada que ver. Con los que hicieron el saqueo no nos juntamos. Por eso no queremos la sigla del PJ, porque el PJ en Ensenada es símbolo de saqueo, de inmundicia, de un montón de barbaridades que vivió este pueblo y no las quiere repetir. Y no hay nada en común con la derecha reaccionaria, con el capitalismo salvaje. Tenemos quince concejales, entre los cuales hay socialistas, comunistas, peronistas, radicales, del ARI, de los municipales, de la UOM, de ATE, de los docentes. En un Concejo que se compone de dieciocho miembros, quince son nuestros. Fuimos reelectos por el 70 por ciento de los votos.

–¿Cuánto lo ayudó haber sido trabajador municipal durante casi veinticinco años para gobernar Ensenada?

–Todo pasa por ahí. Yo fui formado para creer en el Estado y en que puede transformar la realidad. Es importante entender qué hermoso resulta cuando el Estado hace todo mejor que las empresas privadas. Nosotros hemos batido el record de recaudar tres veces más de lo que recaudaba una compañía privada. Y el pueblo nos acompaña por las decisiones políticas que tomamos.

–¿Cómo estaba el municipio cuando ustedes lo tomaron?

–Acá agarramos un municipio quebrado, endeudado en dos presupuestos y medio anuales. Calcule que el nuestro es de unos 40 millones. Pero ya pagamos dos presupuestos en una gestión y nos queda medio en la actual. Ya terminamos de desendeudar la comuna. Hemos batido todos los record en la historia de Ensenada. Fuimos premiados a nivel nacional como el municipio más relevante en programas de salud. Para darle una idea, éste es el distrito que más centros de salud tiene en el país por habitante.

–Usted estatizó de nuevo los servicios, ¿qué balance hace de esa decisión?

–Cuando tomamos el municipio había 800 y pico de trabajadores; hoy son 900. Ha crecido muy poquito el nivel de incorporaciones, pero está claro que cuando nosotros decidimos municipalizar los servicios, teníamos la recaudación privatizada, el alumbrado público, las emergencias médicas, el barrido de las calles, la recolección de residuos, el tránsito, todo privatizado. La limpieza de las rutas, la poda... Había 40 y pico de unidades móviles y hoy tenemos 120 puestas en la calle. Cuando asumimos eran apenas 2. Ahora, la flota de camiones, entre los habituales y los no habituales, cuenta con unos 35. Estamos haciendo una inversión histórica en luminarias. Agarramos barrios enteros y cambiamos todo.

–Suele pasar que en política una mano lava la otra. ¿Usted presentó denuncias en la Justicia contra las anteriores autoridades de Ensenada?

–Hice seis denuncias penales. Y en dos, Del Negro está procesado. Estamos esperando que la Justicia determine el llamado a juicio oral y público en el cual voy a estar sentado en la primera fila porque soy el denunciante. Así lo hice porque deben pagar por el daño que hicieron. De todos los millones que hemos pagado en Ensenada se tienen que hacer cargo. Fue una barbarie total.

–¿Quiere decir que padeció su trabajo durante los cinco años que lleva en el cargo?

–Acá hay dos maneras de ser intendente: una es divertirse, disfrutar de la gestión, y otra es padecerla. Yo elegí padecerla porque cuando uno toma este camino, es mayor la responsabilidad. La gente le pide más y uno se exige más. Soy un apasionado de esto. Arrancamos a las 7 de la mañana, a las 8 comienzo con las audiencias, y son las doce de la noche y sigo trabajando. He abandonado hasta mi familia para demostrar que tenemos capacidad de reacción los que venimos de la militancia, y que dijimos toda la vida que se podía cambiar la historia, y de hecho lo hacemos. Está muy claro que antes, la ventana (señala la que tiene a sus espaldas, con la persiana levantada, que da la vereda), no podía estar abierta. Porque llovían piedrazos de todos lados. Hoy atiendo más por la ventana que en las audiencias. Estoy recibiendo a 80 personas por día. Y no puedo atender a todos, se me hace difícil.

–¿Ha surgido una nueva camada de intendentes que tiene su mismo pensamiento sobre la cosa pública?

–Con los intendentes nuevos se formó un gran grupo, integramos el consorcio regional y en muchas cosas pensamos igual. A mí no me molesta que me digan que soy un obrero o que soy un cabecita o algo por el estilo. Ojalá que los cabecitas gobernaran e hicieran la transformación que estamos haciendo nosotros. Si yo lo llevara a dar una vuelta por la ciudad usted se cae de espaldas. Hicimos obras que eran insoñables. Como recuperar la estación del ferrocarril, cincuenta años abandonada, saqueada, intrusada. Hoy es un centro cultural donde se hacen un montón de actividades.

–¿A qué intendentes se refería?

–A los de mi zona, que son Pablo Bruera, Quique Slezak... De hecho, en el consorcio Capital hay dos del PJ, dos del Frente para la Victoria y dos radicales. Por encima de las banderías políticas estamos haciendo la política regional que uno solo no puede hacer. Después, si estamos en la vereda de enfrente es otra cuestión. Pero nosotros tenemos muchas cosas en común. Y toma una fuerza muy grande hacerlo entre seis intendentes. En la tercera sección electoral hubo cambios muy importantes. Por ejemplo, un amigo mío es intendente de Quilmes, el Barba Gutiérrez. Una buena persona. Aníbal Regueiro volvió a ganar solo, Daniel Di Sabatino le ganó a Arcuri en San Vicente, Darío Giustozzi a Villaverde en Almirante Brown y Darío Pérez a Quindimil en Lanús. Hay un grupo de intendentes muy bueno.

–¿Puede ser que el más cercano a usted por el tipo de gestión que realiza sea Martín Sabbatella?

–Sabbatella es un intendente muy capaz, lo veo con todas las pilas, le gusta gestionar. Uno se da cuenta cuando a otro le gusta gestionar porque a poco de hablar eso salta. Como cuando usted se junta con un periodista y se da cuenta el nivel de compromiso que tiene. A mí no me pongan del lado de los traidores ni con los guachos. A mí póngame al lado de los que gestionan, de los que tienen pasión por cambiar la historia de la ciudad y muy claro hacia qué ciudad vamos.

–¿Hacia qué ciudad van?

–Nosotros tenemos un proyecto de 180 días sobre el uso del suelo, del territorio, donde vamos a cambiar y ordenar lo que tenemos ocupado. ¿Por qué? Porque nunca estuvo planificada la ciudad. No sólo vamos a hacer jugar el departamento de Planeamiento de la municipalidad. Hemos contratado a técnicos prestigiosos internacionalmente que aceptaron venir a trabajar a Ensenada en este proyecto de ordenamiento de los 180 días. A ver... Nosotros cerramos que Petrobras se radique en Ensenada. Ya compró las tierras, ha presentado su proyecto, acordamos todas las partes técnicas, desde la primera etapa, en que van a gastar 78 millones de dólares, y harán su fabrica de lubricantes acá. Es una planta verde. Pero lo primero que dijeron cuando traje a Petrobras fue: "¡Uy! Trae otra destilería más para contaminar".

–En este distrito, como en Berisso y La Plata, conviven con la dicotomía entre estos proyectos que generan mano de obra y la destrucción del medio ambiente. ¿Cómo se resuelve una cuestión así?

–Estas empresas no hacen dulce de leche. Todos lo sabemos. La destilería de YPF ha cambiado muchísimo, De aquella que contaminaba los canales, a ésta que no tira más cosas y que recupera hasta su propia agua, hay mucha diferencia. O sea, hay un retroceso de la contaminación. Lo avalan las estadísticas. Esto comenzó a mejorar después de los '90. La industria empezó a tener seriedad y nosotros a castigar de una manera distinta, más fuerte. Queremos hacerles pagar los costos a aquellos que contaminaron y de hecho, todas las empresas está siendo observadas continuamente para que mejoren. Pero ojo, yo digo: creo que no hay contaminación más grande que el hambre. Y nosotros queremos terminar con la desocupación, que es una de las contaminaciones más grandes que tenemos.

–¿Cuáles son los índices de desocupación en Ensenada?

–Para que se dé una idea, si mañana alambráramos el distrito, to-

¿Por qué Mario Secco? Por G. V.

Un intendente obrero

Mario Secco es el intendente de Ensenada, un distrito de 56.000 habitantes donde venció al peronismo en dos elecciones sucesivas (2003–2007). En la última, se impuso con el 70 por ciento de los votos y consiguió hacer entrar completa su lista al Concejo Deliberante. Trabajador municipal desde los 14 años, cuando llegó al gobierno estatizó todos los servicios. No tiene custodia ni chofer. Conduce él un automóvil oficial. En ocasiones, atiende a la gente por la ventana de su despacho.

Dirigente frentista, aunque se inició en la UCR, sus socios políticos son radicales, peronistas, comunistas y ex montoneros. Es, además, uno de los fundadores de la Corriente Clasista y Combativa. Y cuenta que está más cerca de Luis D'Elía que de Juan Carlos Alderete.

Admirador de Hugo Chávez y hombre de confianza de Hebe de Bonafini, habla con pasión de cruzado sobre los temas que le preocupan: la miseria, la desocupación, las drogas y las prácticas clientelísticas de las que abomina. Dice que fue el único intendente que participó de la contra cumbre en Mar del Plata en noviembre de 2005. De 44 años, es casado y tiene tres hijos.

dos los hombres de esta ciudad no alcanzarían a cubrir la necesidad de mano de obra que tenemos. Ensenada le da de comer a Berisso, La Plata, Quilmes, Brandsen. Mucha gente de la región viene a trabajar acá.

–Van a creer que se agrandó...

–No, por favor. Esta es una ciudad industrial muy fuerte.

–Usted reivindica su origen humilde. En las entrevistas siempre cuenta que levantó su casa con sus propias manos. ¿Sigue viviendo en la villa?

–Sí, en el barrio Piria, que en su tiempo fue un asentamiento y hoy, vamos a decir, es humilde, pero dejó de ser una villa, donde hemos tenido la posibilidad de arreglar muchas casas. De este lado están Villa Rubencito, El Zanjón, El Molino, que son los barrios más pobres de la localidad donde vivo, en Punta Lara. Yo nací ahí y sigo viviendo ahí. Hay mucha gente del barrio que vive prácticamente en mi casa. Tengo un club como de 360 chicos, prácticamente en el galpón de casa. Ellos están todos los días. Vivir en un barrio humilde y sin custodia es muy fuerte. Sin custodia y sin chofer.

ciento de los votos

acción"

–¿Maneja su propio auto sin custodia?

–Sí, es el auto oficial de la municipalidad, un Mégane. Después yo tengo camioneta: una Ford F-100. Es importante caminar solo por la calle. El otro día me hacían un reportaje en un programa de Ensenada y mucha gente decía que tenía miedo de que ande solo a la madrugada. Yo he enfrentado a la mafia de la droga, a la mafia del patoterismo sindical, terminé con un PJ que era una mafia organizada también. Le volteé cuarenta ñoquis al Consejo Deliberante, que eran punteros...

–Habla con cierta misticismo, como si fuera el producto de ideales muy firmes, combinados con una fuerte fe religiosa...

–Primero, le digo que me crié adentro de una iglesia. Soy muy creyente. Pero también entre trabajadores. Tengo convicciones muy fuertes. Soy un idealista. Le doy para adelante como un torito y esto sirvió mucho para que mis compañeros en la gestión tomaran el coraje necesario para enfrentar a esos grupos. Si yo no estoy algún día, habrá muchos compañeros que garantizarán el proyecto, que están preparándose para eso, y es muy saludable que así sea.

–Otro de los problemas sobre los que suele pronunciarse con énfasis es el consumo de drogas. ¿Cuál es su visión del tema?

–Le cuento una anécdota. En el golpe más fuerte que dimos se terminaron incautando 140 kilos de cocaína. La investigación empezó con una cartita que me llegó por esta ventana (la señala dándose vuelta en su escritorio). Una mujer vino, golpeó el vidrio y me dijo: "Secco, confío en lo que sos vos, prometiste luchar contra la droga y enfrente de mi casa venden". Ahí empezamos a trabajar con la policía que está comprometida y descubrimos que era verdad lo que decía la mujer. Mientras la policía actuaba rápidamente, saltó que en City Bell y Villa Elisa había otra cantidad. Y descubrieron que en la ciudad de Mercedes también. Pero el detonante para reventar en la provincia 140 kilos de droga pura fue por una cartita de una mujer que tendría aproximadamente 65 años. Hoy todavía hay cinco personas presas. La droga es capaz de matar, de terminar con un hijo suyo, con usted, con una madre. Un pibe drogado puede hacer cualquier cosa. Y los que vivimos en barrios como el mío lo sabemos. El paco les quema la cabeza. Y los pone muy locos y los pibes enseguida quieren tener revólver, se vuelven pistoleros.

–A medida que avanzó con su política y las denuncias que hizo, ¿se ganó muchos enemigos?

–Sí, hay gente que me odia. Muchos que practicaban clientelismo y negociados sucios, que arreglaban todo por debajo de la mesa. Por eso no tuve ningún problema en estatizar todo y hacerlo con los trabajadores, que me acompañaron fuertemente en este proyecto y han puesto todo lo que tenían que poner. Hemos sido capaces de cambiar la historia. El secretario de Hacienda, el tesorero, el contador, el jefe de compras, son todos trabajadores de carrera municipal. La plata la cuidan ellos. Los acuerdos políticos se pueden hacer con cualquiera, pero la plata la cuidan los trabajadores.

–Usted está enojado con varios intendentes porque siguen arrojando basura en Ensenada. ¿Es cierto que trató de cómicos a los concejales de La Plata que se preocupaban por el partido de Brandsen y nunca habían hecho nada por su ciudad?

–También dije que los intendentes me habían dejado solo. Es muy poco serio hacer eso contra un colega, votar una ordenanza en tu distrito y después tirarle la basura al vecino. Yo tengo mucha palabra y quiero cumplir con las cosas que prometí. Por ejemplo, terminar con la Ceamse. Está en la localidad de Punta Lara, prácticamente a un kilómetro de la localidad turística. Queremos cerrarlo antes de fin de año. La de la Ceamse fue una ley de la dictadura militar que condenó a Ensenada a tenerla durante 30 años.

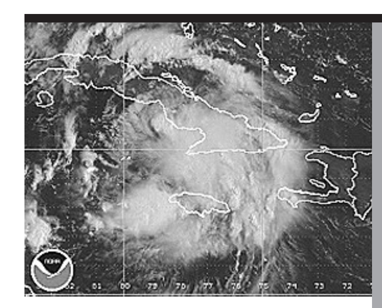
–¿En qué quedó el proyecto del puente Punta Lara-Colonia?

–Tiene media votación en el senado de Uruguay, aunque Tabaré no tiene intenciones de hacerlo. Y el Gobierno nacional tampoco. Hay una fuerte pulseada de los legisladores del norte porque esto terminaría con todos los puentes internacionales de la zona de Entre Ríos para arriba, por ejemplo. Los mataría. Imagínese una vía del sur, a través de Ensenada, y que todo Buenos Aires salga por acá hacia el corazón de Brasil. Se ganaría un día de viaje, un día de combustible, un día de trabajo. Son 48 kilómetros. Y en el puente no pondrían plata ni el estado uruguayo ni el argentino. Lo pagaría cualquier empresa internacional a la que le den la concesión.

–Hugo Chávez, el presidente de Venezuela, ha visitado en un par de oportunidades Ensenada. ¿Qué tipo de acuerdos existen con su gobierno?

–Antes que nada tenemos muchas coincidencias políticas. Compartimos la idea de generar mano de obra, y ya empezó a construirse el Eva Perón, que es el primero de los dos barcos que bautizó Chávez cuando vino a Ensenada. Tomó el compromiso de hacer los barcos en el primer viaje y en el segundo estuvo en el astillero, y firmó los convenios. Es la primera vez que el astillero Río Santiago va a construir buques de doble casco. Todos los trabajadores están chochos con la experiencia por la fabricación de un doble barco. El precio ronda los 45 millones de dólares por cada uno en mano de obra. Nosotros trajimos este proyecto cuando Néstor (por Kirchner) vino acá y me dijo: "Mario, ponete las pilas porque vamos a construir barcos". Muchos se me rieron, dijeron: "Mirá qué loco", y cuando lo vieron a Chávez en Ensenada cambiaron la cara. Después se firmó el convenio de los dos barcos, con opción a dos más, y ni le cuento.


Pablo Busti



Al paso de Fay por Cuba

Unas 25.000 personas fueron evacuadas de los Cayos de Florida mientras la tormenta tropical Fay se aproximaba a Cuba después de pasar por República Dominicana y Haití, dejando cinco muertos en su camino. Las especulaciones del Centro Nacional de Huracanes en Miami indicó que tanto en Florida como en Cuba era posible que se produjeran las condiciones para la formación de un huracán en las próximas horas. Hoy, en horas de la madrugada argentina se esperaba que Fay alcanzara el estatus de huracán. A todo esto, codificada como tormenta tropical, Fay ya tocaba la isla de Cuba este domingo. Durante la noche de ayer, el centro de la tormenta se ubicaba a 335 kilómetros al sureste de La Habana y a 435 km al sur-sureste de Cayo Hueso, Florida. Con vientos máximos de 85 kilómetros por hora, Fay se desplazaba a unos 24 kilómetros horarios y se esperaba que atravesara Cuba entre la noche de ayer y la madrugada de hoy, antes de acercarse a los cayos de Florida la noche del lunes, de acuerdo con el informe. Más de 6000 personas fueron evacuadas en la provincia de Granma, sobre todo de los municipios costeros de Niquero y Pilón, otros 2700 en Las Tunas y Camagüey –las tres en el oriente–; y, en el centro, 1600 en Ciego de Avila, en tanto que Cienfuegos se alista para resguardar a unos 15.000, según los reportes locales. Vientos y aguaceros golpearon Guantánamo, Camagüey y Granma; y quedó aislado el pueblito de Guamá, en las estribaciones de la Sierra Maestra. Cinco de las 14 provincias cubanas se hallaban la tarde del domingo en alerta ciclónica, seis del Oriente pasaron a la normalidad, y tres del Occidente deben mantenerse informadas, incluida La Habana.

Proponen incorporar opiniones de pacientes en estudios de bioética

Dudas, pacientes y bioética

El especialista Jorge Alvarez Díaz investiga los miedos, dudas y motivaciones que rodean las decisiones de pacientes, familiares y médicos en torno de temas como el aborto y la fertilización asistida. Fue becado por la OPS para avanzar con su proyecto.

Por Pedro Lipcovich

Pablo Piovano



El médico Jorge Alberto Alvarez Díaz obtuvo una beca de la OPS para avanzar con su investigación.

Supongamos que usted y su pareja hubieran hecho un tratamiento de fertilización asistida y quedaran embriones sin utilizar: ¿los donarían a otra pareja? Si usted es un varón latinoamericano, es más probable que la perspectiva le suscite inquietud y rechazo, porque para usted implica "perder un lugar de control de situaciones familiares"; si es mujer, resulta más fácil que se identifique con otra pareja en situación de infertilidad y acepte ceder el embrión. Pero tanto el varón como la mujer se sobresaltan ante la posibilidad de que el embrión fuese usado para investigaciones científicas, opción que en Europa es más fácilmente aceptada. Estos y otros datos provienen de los estudios –todavía preliminares– que le valieron al médico Jorge Alberto Alvarez Díaz un premio-beca de la Organización Panamericana de la Salud, por su proyecto de incorporar, en los estudios de bioética, el relevamiento de las opiniones y tendencias en las distintas poblaciones.

–En América latina, no hay regulaciones legislativas con respecto a la fecundación asistida. Al mismo tiempo, más del 90 por ciento de la población se declara católica y un porcentaje alto, aunque difícil de medir, realmente practica la religión –advierte Alvarez Díaz, que visitó recientemente la Argentina en el marco de su investigación–. Lo que desde ya advertimos, en el actual estado de los estudios, es que cuando las parejas se ven enfrentadas a situaciones reales, como que él o ella no son fértiles, cuando se ven forzadas a decidir sobre cuestiones como aceptar óvulos o espermatozoides de terceros, es frecuente que, aun sin dejar la religión, se replanteen dogmas de su iglesia.

–Especialistas en fertilización asistida, que se declaran católicos, afirman que la fertilización *in vitro* no estaría en contradicción con los planteos de la Iglesia...

–Esos especialistas tendrán su propia interpretación de la religiosidad, pero hay principios de la Iglesia que resultan incumplidos en estos tratamientos. Por de pronto, la técnica requiere que el varón obtenga líquido seminal mediante la masturbación, práctica que la Iglesia no admite. Uno puede aducir que en determinadas circunstancias la masturbación es razonable, pero en el marco de la Iglesia se trata de un dogma: el dogma no es, no tiene por qué ser razonable o flexible. En rigor, la antropología católica no acepta la fecundación asistida, no acepta ninguna desvinculación entre la reproducción y la vida sexual y amorosa en el matrimonio.

–Uno de sus trabajos ya publicados es un estudio exploratorio con parejas ante la perspectiva de donación de embriones. ¿Qué datos se van perfilando?

–Se trata de estudios realizados en Chile y en Perú, preliminares a la investigación cuantitativa que la beca de OPS me permitirá desarrollar en toda América latina. Se entrevistó a parejas para investigar qué ansiedades generaba la perspectiva de donación de embriones obtenidos durante la fertilización asistida: una pareja ha hecho un tratamiento exitoso, ya han tenido los hijos que querían tener, pero han quedado embriones: ¿aceptarían donarlos?; ¿los entregarían a otra pareja, los cederían para investigación? La situación genera mucha ansiedad en nuestros países; la mayoría de los entrevistados otorga al embrión un status social similar al de un hijo. Y se da una diferencia de género: a las mujeres no les resulta tan difícil la idea de donar el embrión a otra pareja con problemas de fertilidad; al hombre, en cambio, le cuesta muchísimo. Posiblemente porque la idea de donar el embrión se asocia, en el varón, con perder un lugar de poder, retroceder en un espacio de control de situaciones familiares y sociales.

–¿Estos datos son similares o distintos a los que se obtienen en otras regiones del mundo?

–Resultan prácticamente inversos a los que se relevan en países desarrollados. En esos países, la mujer es quien desarrolla más ansiedad ante la perspectiva de la donación de embriones; y hay mucha más aceptación para la posibilidad de que la donación no sea ya a otra pareja similar sino para fines de investigación científica. Esto en América latina genera bastante rechazo.

–Usted también publicó una investigación sobre actitudes de estudiantes de medicina mexicanos sobre despenalización del aborto.

–Los resultados son parecidos a los de estudios similares efectuados con médicos. Cuando consideran el problema desde lejos, en su mayoría no están de acuerdo. Pero, ante la posibilidad de que una paciente suya tuviera algún problema y le pidiera ese tratamiento, la posición se flexibiliza un poco: tienden a aceptar el aborto en caso de malformaciones congénitas incompatibles con la vida extrauterina, con el riesgo para la vida de la madre o tratándose de casos de violación. Y ciertamente, llegado el caso de que se tratara de su propia esposa, su hermana, su hija, ahí resulta mucho más probable que acepten la posibilidad del aborto.

–En otro trabajo, usted examinó la objeción de conciencia, con relación al aborto y en la perspectiva de la bioética.

–La objeción de conciencia se refiere a un acto muy particular: un profesional sanitario es requerido para hacer algo que la ley ampara, pero él prefiere no hacerlo por razones concernientes a su propia conciencia moral. Hay que aclarar que, a diferencia de lo que cree mucha gente, la objeción de conciencia no es un derecho del profesional: no hay ninguna declaración de derechos humanos, ninguna constitución o legislación que la plantee como un derecho. Y hay que puntualizar que tiene límites: es admisible que un profesional se niegue a hacer un aborto, aun en condiciones en que la ley lo autorice, si esto sucede en una gran ciudad donde existen otros que pueden encargarse de hacerlo; pero si ese profesional ejerce en una población pequeña, donde no hay otro que pudiera encargarse de la intervención, entonces ya no tiene derecho a alegar objeción de conciencia.

> "Si un médico ejerce en un pueblo, donde no tiene reemplazo, no tiene derecho a alegar objeción de conciencia."

> "La situación da ansiedad; la mayoría de los entrevistados da al embrión un status social similar al de un hijo."

Página|12 Presenta en DVD

SACCO Y VANZETTI



Una tragedia esencial en la vida política del siglo veinte: la ejecución de los anarquistas italianos Nicola Sacco y Bartolomeo Vanzetti, ocurrida en la cárcel de Charlestown, durante agosto de 1927, revelaría al mundo cegueras e hipocresías del sistema judicial norteamericano de aquellos tiempos. El calvario vivido por un zapatero y un vendedor de pescado, anónimos inmigrantes, cobró de inmediato un valor de parábola acusadora que el tiempo no ha hecho sino subrayar y potenciar.

CARACTERISTICAS ESPECIALES: FULL SCREEN - IDIOMA ITALIANO - SUBTITULOS ESPAÑOL - AUDIO DOLBY DIGITAL STEREO - OTROS TITULOS - SELECCION DE ESCENAS - VERSION ORIGINAL SUBTITULADA - DURACION APROXIMADA 108 MINUTOS - SAM 16.

El próximo domingo con Página|12

compra opcional $ 20.

Comenzará mañana en cinco departamentos de la Media Luna

Paro cívico contra Morales

El prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, reclama el control de la Policía Nacional, plan rechazado por el gobierno central. Desde el Ejecutivo dicen que responsabilizarán a Costas y al presidente cívico Marinkovic si hay disturbios.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

"El lejano oriente", llamaban los bolivianos a estas tierras a principios de siglo, cuando sólo negociantes aventureros se atrevían a lidiar con la selva y sus personas, todos en similares condiciones de dureza. La falta de Estado caracterizó a Santa Cruz desde sus orígenes y se pulió por décadas, hasta que en estos días sus habitantes advierten a los funcionarios del gobierno nacional "que tanto quieren ver sangre, pues sangre van a tener", como dijo el presidente de los Comités Cívicos Provinciales, Luis Alberto Añez. El prefecto Rubén Costas reclama el control de la Policía Nacional dentro de Santa Cruz, plan rechazado por el gobierno de Evo Morales. Mañana, en cinco departamentos de la Media Luna, se realizará un "paro cívico" contra Morales. En Santa Cruz no hay comandante de policía porque el anterior, Wilge Obleas, fue agredido por cívicos luego de una reunión en el Comité Pro Santa Cruz. Costas aseguró que él elegirá al próximo comandante y exigió al "excelentísimo asesino" Morales que pida perdón a los cruceños.



AFP

La policía intervino en una manifestación por un subsidio a los discapacitados.

La aristocrática avenida Monseñor Rivero conjura a ricos y famosos nativos en sus exclusivos locales. A pocas cuadras está el Comando de la Policía Nacional, cuyos vecinos casi tomaron el viernes "en nombre de la autonomía", según el presidente cívico Branko Marinkovic.

Desde hace un mes, personas con discapacidad exigen al Congreso que les apruebe un subsidio anual de 3000 bolivianos. Pero la mala relación entre los partidos políticos no permite a los legisladores votar esa ley. Como medida de presión, los manifestantes tomaron el viernes una planta de Yacimiento Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) en Santa Cruz. Cuando la policía los desalojó, fueron a protestar al Comando. Allí, las personas con discapacidad recibieron la solidaridad de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), cívicos y legisladores del partido de derecha Poder Democrático Social (Podemos), que avanzaron al edificio de los uniformados. Unos mil manifestantes rodearon al Comando, protegido por policías que lanzaron gases hasta cansarse. Los unionistas, con escudos, palos y fuegos de artificio, llegaron hasta la puerta del edificio.

De noche, Costas y Marinkovic entraron al Comando. Los medios de comunicación privados decían que el "gobernador" se haría cargo de la policía. Más tarde se reunieron en la sede cívica con Obleas y el comandante nacional, Miguel Gemio. Cuando salieron, sin entregar el mando a Costas, fueron agredidos por autonomistas.

El sábado, Costas convocó a sus bases en la rotonda de El Cristo, a una cuadra del comando. Ante tres mil personas, habló en tercera persona: "El próximo comandante departamental de la policía va a ser, bajo la posición, bajo la tuición, bajo la decisión y con el aprobamiento (*sic*) del comandante general del departamento, Rubén Costas". Y dijo a Morales: "Usted es el responsable, el verdadero criminal que nos confronta, el que quiere llevar a comunizar nuestro país. Hay un segundo pueblo al que usted odia con tanta saña, que se llama Santa Cruz, y le dice que usted tiene que disculparse públicamente, criminal".

El ministro de Gobierno, Alfredo Rada, indicó que "cualquier hecho de violencia que se genere el martes (*por mañana*) es de absoluta responsabilidad de Costas y Marinkovic, porque con su discurso violentista dan ínfulas a estos sectores paramilitares como la UJC".

Entrevista

"Este

Página|12 En Bolivia

Por Diego González
Desde La Paz

Además de canciller boliviano, David Choquehuanca es uno de los principales intelectuales indígenas aymaras del gobierno de Evo Morales. Desde allí arma su constelación de verdades, teje estrategias geopolíticas y difunde al mundo la cosmovisión andina. Para un occidental, esa perspectiva distanciada del frío idioma de la diplomacia internacional suena chocante. Y él es consciente de eso. Y justamente por eso reincide: "El presidente varias veces ha planteado que lo que nosotros queremos es la salvación del planeta Tierra. Nuestra madre Tierra está herida de muerte. Si nosotros, sus hijos, no hacemos nada lo que le pasa a nuestra madre puede pasarles también a sus hijos", explica. Pero Choquehuanca, inevitablemente inmerso en la delicada coyuntura política nacional, también se manifiesta en esta entrevista con voz calma y pausada sobre la nueva correlación de fuerzas producto de los resultados del referéndum revocatorio del 10 de agosto, en el que Morales salió ratificado con un apoyo del 67,41 por ciento de los votos. A su vez, habla de la injerencia estadounidense en la política interna y en lo que respecta a la potencial candidatura de Néstor Kirchner a la secretaría general de Unasur, mantiene sus reservas a la par que promete un apoyo en caso de que los rumores sean oficialmente confirmados.

–¿Cómo leen desde el gobierno los resultados del referéndum?

–El presidente obtuvo un apoyo de más de dos tercios, más que los prefectos. Y a pesar de que han tratado de evitar el referéndum, el pueblo se ha impuesto porque lo

Opinión Por Modesto Emilio Guerrero *

Dilemas de la región

Es posible que estemos parados en un punto temporal desde el que se está modificando el mapa político latinoamericano de los últimos diez años. Varias señales indican que la tendencia puede comenzar a moverse hacia el lado contrario de aquello que se acumuló en esta década. Varias incógnitas deberán despejarse, pero se concentran en pocos países.

Bolivia, Venezuela y Ecuador componen la ecuación política de la América latina actual. Siempre en el contexto de un escenario mayor y disímil y por ello complejo y contradictorio.

Allí se reúnen la tirante Argentina de la disputa por la renta agroexportadora; la Colombia siempre a punto de explotar entre su violencia impertérrita profunda y la presión norteamericana; el Perú del Alan García dispuesto a todo con tal de mantener su estrecha relación con Washington; el emergente y susceptible Paraguay de los incómodos campesinos de Lugo; o el Brasil de las tentaciones hegemónicas dislocantes, y un dato no menor: el rumbo post Irak que tome el próximo gobierno de EE.UU., donde hasta Henry Kissinger aconseja salir rápido, pero en orden, para rehacer las fuerzas del imperio en el resto del planeta.

Como no se trata de una ecuación aritmética, los resultados posibles dependerán de las complejidades de la política, sus clases en pugna, y lo que hagan bien o mal sus líderes, organizaciones y movimientos sociales.

Buscando el poder por los costados

Las tendencias más profundas acaban de manifestarse en la mediterránea Bolivia, claro, al estilo boliviano. El alentador triunfo de Evo Morales en el revolcado referéndum revocatorio del domingo pasado, no debe ocultar el enorme peligro de lo nuevo.

La novedad no es que Evo haya ganado en el voto, algo previsto en el mapa social y étnico del país, favorecido desde 2006 por las estatizaciones y la redistribución económica.

El presidente Evo Morales ganó superándose a sí mismo en el terreno de las urnas y esa fue la mejor noticia de estos días, pero a su gobierno le apareció su "Plaza Altamira", aquel símbolo del "poder territorial" simbólico que el antichavismo venezolano construyó en ese coqueto barrio al este de Caracas.

En el caso boliviano, ese nuevo "poder territorial" es superior. No sólo porque tiene asiento en la estratégica región suroriental, donde se concentra el poder energético y parte de la fuerza industrial nueva de Bolivia, es que ha logrado construir una base social amplia, tan reaccionaria como fuerte. Este descuido del gobierno central permitió la consolidación de una fuerza política y social capaz de desafiar al poder político y militar de La Paz.

Lo distinto está en que la derecha boliviana, profundamente clasista, etnicista y pro yanqui, ha consolidado un poder político-te-

LUNES 18 DE AGOSTO DE 2008 / PAGINA|12

exclusiva con David Choquehuanca, ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia

proceso de cambio no tiene retorno”

El canciller boliviano afirma que la victoria del presidente Evo Morales en el referéndum del domingo pasado representa un voto a la unidad. Y subraya que priorizarán el diálogo con la oposición para resolver las diferencias.

Gustavo Mujica



“Todos los bolivianos queremos darnos la posibilidad de construir una Bolivia para todos.”

que se quiere es la unidad del país, resolver los problemas de manera pacífica y democrática. A pesar de una situación adversa éste es un apoyo total al proceso de cambio, al proceso de recuperación de los recursos naturales. Hay gobiernos en la región que no tienen más del 15 por ciento de aval, pero tienen de su lado al 95 por ciento de los medios de comunicación. Acá es exactamente al revés.

–El mismo domingo, al momento de los festejos, desde la Plaza Murillo se escucharon pedidos de mano dura al gobierno. ¿Se hicieron eco de esos reclamos?

–Nosotros pertenecemos a la cultura de la paz, de la vida. Siempre tenemos que dialogar, comunicarnos. Sólo así podremos garantizar el equilibrio que buscamos entre las personas, las comunidades y la naturaleza. Nuestro presidente Morales, en su mensaje del 10 de agosto, convoca al diálogo. Pero en caso de que esta vía no prospere tenemos otros instrumentos. La ley faculta a utilizar la fuerza pública y tenemos la obligación de garantizar la libre circulación y los derechos humanos. No puede ser que autoridades del gobierno central no puedan ir a Santa Cruz, a Sucre o a Tarija. Tampoco vamos a permitir eso.

–Una de las lecturas que se puede realizar de los resultados del domingo pasado es que ambos polos salieron fortalecidos. ¿Cuál es la estrategia para derrotar esta situación de paridad?

–No es tan así. Al haber obtenido más de dos tercios, el presidente descarta el empate catastrófico. Cada vez el pueblo va tomando conciencia de que este proceso de cambio tiene que seguir avanzando y es un mensaje para todos de que este proceso no tiene vuelta atrás.

–Ante un hipotético avance separatista de la llamada Media Luna, ¿cómo estima que reaccionarán los países del continente?

–En primer lugar, el pueblo boliviano no lo va a permitir ya que cuando se descubran las verdaderas intenciones de estos grupos de poder perderán todo el apoyo. Insisto en que en estas últimas elecciones se ha votado por la unidad; el pueblo no quiere la separación, la violencia. Entonces el pueblo será el que salga a defender la unidad. Este es un camino corto y cada día el pueblo analiza y se da cuenta de que son pocos los que tienen estas oscuras intenciones.

–Ya en el plano internacional, ¿cómo considera que influirá este nuevo escenario interno en los países de la región?

–Este proceso de cambio se está tomando como un ejemplo no sólo en Latinoamérica, sino también en Europa. Usted va a encontrar muchos textos que no están en castellano, de investigadores alemanes, estadounidenses, franceses, que buscan modelos de desarrollo, de sociedad. Somos uno de los países más estudiados del mundo. Es que nuestra propuesta va más allá de Bolivia, lo que queremos es una hermandad continental, mundial.

–Este tipo de planteos supone una ruptura con la lógica occidental imperante en la diplomacia internacional. ¿Cómo ve Bolivia al mundo?

–El mundo está en crisis. Estamos hablando de varias crisis de diferente tipo. Cuando los presidentes se encuentran hablan de crisis energética, crisis institucional, solicitan cambios en la ONU, en la OMC, hay crisis del cambio climático, alimentario, financiero. Y estos desequilibrios no sólo afectan a las personas, sino que este modelo de desarrollo occidental ha generado varios desequilibrios entre los hombres y la naturaleza. Lo que se está dando en Bolivia es algo nuevo. Nosotros no buscamos lo que busca el desarrollo, que pretende vivir mejor. Nuestro programa de gobierno busca el vivir bien, que no es lo mismo. Son cosas que vamos planteando no solamente a nivel interno, sino que van más allá de Bolivia. El presidente varias veces ha planteado que lo que queremos es la salvación del planeta Tierra. Nuestra madre Tierra está herida de muerte. Si nosotros, sus hijos, no hacemos nada, lo que le pasa a nuestra madre puede pasarles también a sus hijos.

–El viernes asumió Fernando Lugo en lo que se espera sea un proceso de cambio en Paraguay. ¿Cuáles son las expectativas y cómo serán las relaciones entre ambos gobiernos?

–En estos dos últimos años la relación ha sido bien activa. Sin embargo, el hecho de que un presidente como Lugo entre va a ayudar a que este proceso de integración se consolide. Este es un espacio de integración de nuestras empresas y de nuestros pueblos. Después de más de 60 años de manejo de una clase política muy cuestionada por su pueblo, sobreviene un gobierno de cambio. Así como en Bolivia hay terratenientes, en Paraguay también los hay y el presidente anunció que gobernará para los desposeídos, para los marginados. Estamos en tiempos de cambios, de movimientos sociales, de los pueblos.

–Respecto de la posible candidatura de Néstor Kirchner como secretario general de Unasur, ¿cuál es la postura del gobierno boliviano?

–Cuando se aprueba el estatuto constitutivo uno de los candidatos a ocupar la secretaría general era Kirchner, pero parece que en ese momento no se animó. Nosotros hemos presentado, con el apoyo de Chile, Brasil, de Uruguay y de Argentina, a un candidato que es el embajador Pablo Solón y seguimos con esta candidatura. Pero si es como lo han difundido por estos días algunos medios de comunicación y Kirchner acepta la secretaría general de Unasur, tiene nuestro total apoyo. Aún no es nada oficial.

–¿Cómo están las relaciones con EE.UU.?

–Nosotros queremos mantener buenas relaciones con todos los países del mundo, una relación con respeto a la soberanía, de no intromisión. Antes había una relación de sometimiento con EE.UU., pero ellos van entendiendo poco a poco que éste es un gobierno que no va a aceptar esas condiciones. Porque por más pequeños que seamos, somos dignos.

–En la última reunión con el subsecretario de Estado de Asuntos Hemisféricos de EE.UU., Thomas Shannon, trascendió que el presidente entregó algunas pruebas sobre la injerencia de EE.UU. en política interna...

–En esa conversación el presidente cuestionó el trabajo de la cooperación de EE.UU. Demostró cómo EE.UU. utiliza estos programas para desestabilizar y trabajar contra el proceso de cambio. Hay funcionarios de estas agencias que hacen un trabajo sucio contra Morales. Tenemos nombres y apellidos de algunos líderes de algunas regiones a los que les han ofrecido dinero. Entonces ellos se comprometieron a analizar estos puntos. Hoy estamos en eso mientras convocamos a esos dirigentes que son objeto de manipulaciones a que las denuncien para tomar las correspondientes medidas.

–¿Tienen entonces pruebas concretas?

–Es un asunto que estamos tratando por vía diplomática. Pero algunos casos son de conocimiento público, como fue el tema de un becario norteamericano al que le han propuesto que realice espionaje.

–En resumen, ¿cuál es el escenario del futuro cercano de Bolivia?

–Con los dos tercios podríamos implementar varias medidas. Pero no lo vamos a hacer. Vamos a priorizar el diálogo para resolver nuestras diferencias. En cuanto a las acciones ilegales que algunos sectores quieren implementar, no van a tener el apoyo de la población. Lo que ahora viene es esta demanda histórica que es la Asamblea Constituyente. Se tiene que aprobar, se tiene que someter a referéndum el texto que el 15 de diciembre 2007 ha sido entregado al presidente para que sea el soberano quien decida si este nuevo texto va adelante o no. Como ha habido una propuesta de estatutos autonómicos, el presidente está dispuesto a compatibilizar ambos textos. Esto sucede porque todos los bolivianos queremos darnos la posibilidad de construir una Bolivia para todos. Estamos en ese proceso y ojalá estos espacios de diálogo que ha abierto Morales tengan una acogida entre los prefectos y que entiendan el mensaje que ha dado el pueblo. Si no, el pueblo es sabio y dicen que la voz del pueblo es la voz de Dios.

Hay gobiernos que no tienen más del 15 por ciento de aval, pero lo apoya un 95 por ciento de los medios. Acá es al revés.

---

rritorial, con capacidad de desafiar el poder central en varios terrenos. Es como si estuvieran buscando el poder que perdieron por los costados del país.

La segunda prueba venezolana

Un peligro de ese tenor no está descartado a priori en Venezuela en las elecciones de noviembre, salvo que cayéramos victimas de falsas ilusiones triunfalistas.

Si la derecha venezolana, aun en su mal estado actual, ganara por defecto ajeno varias gobernaciones y alcaldías, se estarían repitiendo en forma ampliada las causas de la derrota del 2 de diciembre de 2007. La “Media Luna boliviana” tendría más posibilidades de aparecer en los estados Apure, Zulia y Táchira, en la revulsiva frontera con Colombia. Todo dependerá de lo que haga –o no haga– el gobierno bolivariano, y sus determinantes efectos en el sensible estado de ánimo político de millones de chavistas.

Algo similar tiende a componerse en Ecuador, donde el alcalde de Guayaquil avanza sin prisa ni pausa en su pretensión autonómica conectada a las ínfulas derechistas del gobierno colombiano. De hecho, la más importante noticia ocurrida en el país de Rafael Correa, la aprobación de su avanzada Constitución, no fue registrada en el continente. Es que el proceso político ecuatoriano tiene adentro el mismo peligro que antes tuvo Chávez y hoy acosa a Morales. El problema es que el bicho tiene asiento en el poder de la segunda ciudad del país, superior a Quito en varios aspectos.

En ellos tres se decide el rumbo del nuevo ciclo, pero claro, irremediablemente atados a lo que pase a su alrededor y a lo que haga o deje de hacer el próximo gobierno norteamericano. En estas dudas nace el dilema y el destino del continente en su próxima etapa.

* Escritor y periodista venezolano, autor de varios libros, el último, la biografía *¿Quién inventó a Chávez?*

PAGINA|12 / LUNES 18 DE AGOSTO DE 2008

Tras una semana de conflicto entre Moscú y Tiflis

Rusia anunció un repliegue gradual

La Cancillería de Georgia informó ayer que los rusos ya se habían retirado del puerto georgiano de Poti, pero no de otras ciudades. EE.UU. busca consensos para excluir a Moscú de los organismos internacionales, como la OMC.

A más de una semana del comienzo de las hostilidades en el Cáucaso, el gobierno ruso anunció que hoy comenzará a retirar sus fuerzas de la zona de conflicto en Georgia. El presidente Dimitri Medvedev aseguró que las tropas rusas se replegarán tanto del territorio georgiano controlado por Tiflis como de la región separatista de Osetia del Sur, donde mantendría un contingente de pacificación. El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy –que actuó como mediador en la disputa–, exhortó a Moscú a efectuar la retirada sin demoras y advirtió que, de no hacerlo, debería atenerse a las consecuencias. En tanto, en Washington recibieron la noticia con escepticismo. La secretaria de Estado, Condoleezza Rice, viajará hoy a Bruselas para intentar forjar un bloque común entre la Unión Europea y la OTAN, para hacerle frente a Rusia.

El anuncio del repliegue de tropas se hizo simultáneamente en Moscú y París, tras una comunicación telefónica entre Medvedev y Sarkozy. "El presidente Medvedev ha anunciado al presidente de la república (francesa) que la retirada de sus tropas comenzará mañana, 18 de agosto, al mediodía", informaron desde la presidencia francesa en un comunicado, confirmado por el Kremlin. Rusia había firmado el sábado un plan patrocinado por Francia –que ejerce la presidencia de la Unión Europea–, que contempla tanto el alto el fuego como la retirada de las tropas de la zona del conflicto.

"Esa retirada debe ser efectuada sin demora", sostiene Sarkozy en un artículo publicado hoy en *Le Figaro*. "Si esta cláusula del acuerdo de alto el fuego no se aplica rápida y totalmente, me veré obligado a convocar un consejo europeo extraordinario para decidir las consecuencias a sacar", agrega el mandatario. Pero la advertencia gala parece no haber calado hondo en el Kremlin. Según afirmó el subjefe del estado mayor del ejército ruso, Anatoli Nogovitsin, la retirada se hará en forma gradual. En Moscú insisten en que todavía no terminaron la operación de neutralización de los arsenales y los equipos militares abandonados por las tropas georgianas. Durante la conversación telefónica, el líder ruso también habría expresado la necesidad de que Georgia cumpla estrictamente con lo acordado y repliegue sus tropas hasta los puestos de emplazamiento iniciales, lejos de Osetia del Sur.

Por su parte, la Cancillería de Georgia informó ayer que los rusos ya se habían retirado del puerto georgiano de Poti, en las orillas del Mar Negro, aunque mantenían el control sobre las ciudades georgianas de Gori, Senaki y Zugdidi. También señalaron que sus mermadas fuerzas están concentradas en los alrededores de Tiflis, la capital.



AFP

Una anciana de Georgia pasa frente a un tanque ruso en la ciudad de Gori.

Según el plan de alto al fuego firmado por las partes, las fuerzas rusas "de mantenimiento de la paz" deben volver a sus emplazamientos en Osetia del Sur, donde ya estaban desplegadas antes del conflicto, y podrán patrullar algunos kilómetros en territorio georgiano hasta la puesta en marcha de un "mecanismo internacional" de vigilancia. Pero el presidente georgiano, Mijail Saakashvili, desconoció a las fuerzas de paz rusas y apeló a la comunidad internacional para que la fuerza multinacional se establezca pronto. "No hay tropas de paz rusas, son soldados. Rusia no puede ser mediador. No hay parte sudosetia, ya que allí todos representan a Rusia. Los separatistas son financiados por Moscú", sostuvo.

La noticia del repliegue ruso fue recibida con incredulidad en Estados Unidos. En una entrevista a la cadena NBC, Rice recordó que Moscú ya se había comprometido a suspender sus actividades militares una vez que Georgia firmara el acuerdo de alto el fuego, y no cumplió. "Esta vez espero que lo digan de verdad. El presidente ruso debe demostrar que puede cumplir su palabra, o de otra manera la gente se preguntará si se puede confiar en Rusia", sostuvo. La jefa de la diplomacia estadounidense viajará hoy a Bruselas, para participar en una reunión extraordinaria de ministros de Asuntos Exteriores de la OTAN. Entre las medidas que la Casa Blanca quiere debatir con sus aliados figura la de excluir a Rusia de los organismos internacionales de los que desea formar parte, como la Organización Mundial del Comercio y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, además de excluirla del G-8.

Opinión Por Gerardo Halpern *

Apostar al cambio

Este 15 de agosto no sólo fue un día inédito en Paraguay sino también en la política de América latina. El ascenso de Fernando Lugo a la presidencia marca un punto de inflexión en uno de los países donde más claramente se consolidó la intervención norteamericana en la región (históricamente tanto como en los años más recientes). Marca también una apuesta a la integración regional que se manifiesta en la declarada reivindicación del Mercosur, en la necesaria revisión del mismo para un mayor equilibrio entre los países miembro y en la revisión de los acuerdos –no sólo hidroeléctricos– que han sometido al pueblo paraguayo a la más absoluta postergación social, política y económica. La apuesta a la igualdad es una apuesta regional.

El giro político que expresa Fernando Lugo, además, pone en escena la voluntad de cambio de los paraguayos y la posibilidad de que el Paraguay inicie, aunque sea incipientemente, una verdadera independencia en un país que registra, por primera vez en más de 60 años, el pase de la banda presidencial de una fuerza política a otra, potenciado por un discurso progresista ausente durante décadas.

El desafío al interior de la política paraguaya también implica la necesidad de fortalecer la construcción política de Lugo frente a la constante amenaza que procura desestabilizar al nuevo gobierno.

Hasta hoy Paraguay ha sido gobernado por la plutocracia colorada financiada y sostenida desde adentro y desde afuera del país, que estructuró una de las desigualdades sociales más marcadas de la región. Estas se evidencian en datos elocuentes: más de la mitad de la población vive por debajo de la línea de la pobreza; más del 10 por ciento de la población ha tenido que irse del país para intentar sobrevivir en Argentina, España, Estados Unidos, Brasil, etc.; las expectativas de esta emigración crece cotidianamente hasta atravesar a más del 35 por ciento de la población; la concentración de la riqueza, así como la descampesinización sin alternativas para la población rural se han convertido en factores expulsivos de los paraguayos, que no han encontrado en el país políticas que reviertan una tendencia cada vez más injusta.

Simultáneamente, los paraguayos que viven fuera del país y que se han organizado a lo largo de decenios han tomado una activa participación en este nuevo proceso político. Ello se plasmó no solo en el retorno de miles de paraguayos durante las elecciones para votar o acompañar al entonces candidato, sino también en el Primer Congreso de la Migración Paraguaya en Asunción, realizado hace un mes, donde se encontraron decenas de instituciones de emigrados paraguayos alrededor del mundo. Los asistentes elaboraron un documento acerca de la situación del Paraguay y de los emigrados, de modo de articular con el nuevo Poder Ejecutivo políticas públicas que consideren la problemática de la migración y reviertan sus causas.

En dicho encuentro, además de participar los principales referentes legislativos del Paraguay, estuvo el mismo Lugo y, en el cierre, se comprometió a avanzar en políticas sobre la cuestión migratoria que hasta hoy han sido nulas en el Paraguay. Entre ellas se destacó la histórica demanda por el derecho a la ciudadanía política plena de los emigrados (que les quitó la Constitución de 1992); la revisión de las políticas consulares del país (cuestionadas por la evidente corrupción que atraviesa embajadas y consultados) y la generación de políticas, tanto de repatriación como de inclusión social, que frenen el drenaje de población que atraviesa la historia del país.

Lugo, receptivo de estas demandas, solicitó el acompañamiento de *todos los paraguayos*, lo que fue vivido por los paraguayos emigrados como una gran victoria y un significativo reconocimiento de su lugar como parte de la nación.

Para quienes viven el doloroso proceso emigratorio, la presidencia de Lugo significa un cambio enorme en su situación sociopolítica. Lugo ha sido el primer presidente de la historia del país que ha instalado el tema migratorio como problema y que lo ha considerado como *efecto de las políticas estatales*. Vale decir, *Lugo ha colocado la responsabilidad de la emigración donde se debe: en las causas que la motivan*. Y eso, de por sí, es una victoria simbólica por parte de los migrantes organizados.

Dejar de considerar la emigración como un acto voluntario y ubicarlo dentro de la estructura productiva del país es una reivindicación y una lucha que atraviesa la misma historia de los procesos migratorios. La lucha por recuperar sus derechos y transformar las causas expulsivas son objetivos que exhiben que el migrante no renuncia a formar parte de la sociedad de origen.

Como ocurrió hace pocos días con la significativa y simbólica participación de los bolivianos residentes en Argentina en el apoyo a Evo Morales para continuar con la transformación de la realidad boliviana, los paraguayos residentes en la Argentina festejan no solo que Lugo haya llegado a la presidencia –y de cuyo ascenso son parte–, sino que exprese un cambio en la agenda pública del Paraguay. Este cambio, por cierto, implica reconocer la legitimidad social de los emigrados, a la vez que la imperiosa eliminación de las causas que obligaron a estos miles de paraguayos a abandonar el país que los vio nacer.

* Investigador del Conicet.



Visto & oído

* El músico británico Ron Wood ya decidió qué hará de su vida cuando acabe la terapia de desintoxicación a la que está siendo sometido en una clínica cerca de Londres. El guitarrista de Los Rolling Stones anunció que se irá a vivir con su amante, Yekaterina Ivanova, 40 años más joven que él. Para decepción de su esposa Jo, de 53 años, el guitarrista de 61 ha seguido manteniendo el contacto con la joven rusa, de 20 años, durante las semanas que ya lleva de tratamiento. "Ronnie me quiere", afirmó al periódico *News of the World* la atractiva rusa que ha visitado en secreto al rockero en la clínica. A su vez, la muchacha ha insistido en que no persigue la multimillonaria fortuna del músico sino que lo suyo es puro amor.

Gustavo Mujica

Patricia Ratto

Fuera de lugar

La escritora y docente, especializada en Didáctica de las Prácticas del Lenguaje, plantea en su segunda novela, *Nudos*, el tema de la exclusión, que se manifiesta de diversas formas y hace que los personajes luchen "por no volverse invisibles".

PAGINA/12 / LUNES 18 DE AGOSTO DE 2008

Woody Allen

La prensa está dividida

La película *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen, fue recibida con opiniones divididas en los EE.UU., donde se estrenó este fin de semana. La comedia protagonizada por Scarlett Johansson, Penélope Cruz y Javier Bardem "no es el regreso de Woody Allen", consideró el cronista de *Los Angeles Times*, mientras que el crítico del *Chicago Sun* la calificó como "un verdadero regreso, una comedia romántica, el mejor entretenimiento del verano con un trasfondo serio". El *New York Times*, en tanto, reseñó: "Woody Allen podría alegrarse –como todos nosotros– de su resurrección creativa, pero se trata del mismo payaso gruñón que (...) afirma que el cinismo es sólo otro tipo de realidad".

"Leonera" tiene premio

La película *Leonera*, de Pablo Trapero, fue premiada como "Mejor cinta de ficción" y recibió otros cuatro galardones en el Festival Latinoamericano de Cine, que se realizó en Lima. El film logró el premio a la "mejor actriz" para Martina Gusmán, una mención especial para Lola García, "mejor guión" y "mejor fotografía" para Guillermo Nieto. El jurado estuvo integrado, entre otros, por Mario Vargas Llosa y Marcelo Piñeyro.

LITERATURA **Entrevista a la escritora Patricia Ratto**

"Malvinas es un nudo que no terminamos de desatar"

En su segunda novela, la autora aborda la guerra como telón de fondo, a través de uno de los personajes, un ex combatiente. "Es un episodio que nos incomoda, que hemos tratado de quitar de la vista, de extirpar o arrinconar en nuestra memoria", señala.

Por Silvina Friera

En su segunda novela, *Nudos* (Adriana Hidalgo), Patricia Ratto sigue la estela de un verso del poema *El adiós*, de Yves Bonnefoy: "Todo está a la espera de que una vez más se lo ate al mundo". La escritora tandilense anuda historias, voces y cuerpos que se encuentran y desencuentran, que se integran y desintegran en una compleja y poética constelación narrativa. Una asistente social, que siente que no puede hacer nada por salvar a un adolescente de Villa El Gallo, que tiene catorce años, pero parece de once; una nena autista convertida en una suerte de santa; un ex combatiente de Malvinas, cuyo cuerpo es una prueba, "un mapa vivo" de esa maldita guerra de la que no quiere hablar, que vende ratas de juguete en una feria; un chico que mira a escondidas de su padre películas pornográficas, un pederasta, una anciana que vive sola, una mujer que continúa la obra de su marido y colecciona cactus, plantas que son "sobrevivientes, como tantos de nosotros", además de varios personajes secundarios adolescentes, y muchos perros y pájaros, se cruzan por las calles y las casas de Tandil, ciudad dividida en dos partes por una ruta. Pocos del lado "más amable" y "correcto", donde habita la clase media, se atreven a pasar hacia ese otro lado, donde las construcciones de chapa y madera proliferan, el espacio libre se reduce, todo se amontona, se hace más precario, invisible. Pero como réplicas, ya sean deslucidas o mejoradas, esas dos partes tiñen y contaminan la mirada de los personajes sobre el universo que los rodea. Y todos, de algún modo, algunos más, otros menos, luchan por sobrevivir, por no volverse invisibles.

"No siempre soy demasiado consciente acerca de cómo y de dónde surgen mis novelas", dice Ratto en la entrevista con **Página/12**. Pero en el caso de *Nudos*, que se presentó el sábado a las 19 en Tandil, en la Universidad Nacional del Centro (Unicen), la escritora recuerda que hubo hechos reales que funcionaron como puntos de partida de una historia que hace años quería contar. "Algunos de estos episodios se reflejan casi con exactitud en la novela; otros, muy desdibujadamente", señala la escritora y docente de literatura, especializada en Didáctica de las Prácticas del Lenguaje. "Uno de esos hechos fue un viaje que realicé en remise, en donde apareció ante mis ojos un rosario de diminutos caracoles blancos que colgaba del espejo retrovisor. Me recordó a aquellos rosarios que, de adolescente, había confeccionado en el Colegio Sagrada Familia para los soldados de Malvinas. Otro hecho fue el encuentro con una versión en formato historieta de *La ciudad ausente* de Ricardo Piglia, con ilustraciones de Luis Scafati y guión de Pablo De Santis, y la fascinación que este libro produjo en algunos adolescentes con los que trabajaba en una escuela suburbana. Después la historia se fue complejizando, uno piensa muchas cuestiones, antes y durante la escritura."

La pasión de Ratto por escuchar voces viene de mucho antes de dedicarse a la escritura de ficción. "Un encuentro, bastante determinante para mí, con este 'arte de escuchar' aconteció en aquellas lecturas apasionadas que hice de Manuel Puig", recuerda la escritora. "El otro encuentro con la palabra hablada que fue decisivo como marca de mi escritura tiene que ver con un proyecto que desarrollamos en la biblioteca popular en la que trabajo, la Sala Abierta de Lectura. Como parte del trabajo de evaluación se realizaban entrevistas a los distintos agentes que participaban del proyecto: profesores universitarios, secundarios, maestros de escuela, alumnos, distintos integrantes de familias de muy diferente procedencia social. Luego venía el trabajo de desgrabar las entrevistas. Me acuerdo de que después de realizar la desgrabación paciente de la primera que me había sido asignada, pedí que me dejaran desgrabar más. Me fascinó esa pluralidad de voces, de maneras, de matices del decir; esas formas del habla expresan mucho más que aquello a lo que uno se refiere, y muestran, de algún modo cifrado, lo que uno es, su historia, su contexto, la manera en que uno ve la vida, el mundo", plantea Ratto. "Me impactaron también las diferencias entre el código oral y el escrito, la imposibilidad que tenía el código escrito para poner en palabras lo que una entonación, un gesto, un silencio, un cuchicheo, un susurro o el contexto social podían expresar con una precisión difícilmente traducible."

> "Hay, en ciertos sectores, la idea de que la ficción no sirve para nada, de que leer literatura es perder el tiempo."

Más tarde, cuando Ratto comenzó a escribir ficción, el desafío de trabajar con las voces se renovó. "Uno no puede hacer dialogar a los personajes de manera hiperrealista, si no la historia se volvería ardua e ilegible. Con esas voces, con esas maneras de hablar, uno crea, compone, inventa un lenguaje que expresa y que muestra a cada personaje, y que de seguro no es el real, no es exactamente aquel con que habla un chico en una villa o un ex combatiente. Ese es el trabajo de escritura que a mí me interesa, y el que yo puedo y elijo hacer en *Nudos*", subraya la escritora.

–Chiro, que vive en la Villa El Gallo, está fascinado con un libro que lleva a todas partes y dice: "acá no está bien que lo agarren a uno leyendo". A partir de su experiencia como docente, ¿por qué el gusto por la lectura no está bien visto "en lugares marginales"?

–La lectura, en el ámbito privado, ha estado desde mucho tiempo atrás concebida como una ocupación femenina. Han sido mayoritariamente las mujeres las encargadas de enseñar a leer en el hogar y en la escuela. Y han sido las mujeres quienes han estado más asociadas con la lectura de ficción, de novelas. Quizás incluso hay, en ciertos sectores, la idea de que la ficción no sirve para nada, de que leer literatura es perder el tiempo, un tiempo del que se supone disponían las mujeres. Esto explicaría por qué ese ideario que asocia la lectura con lo femenino y lo poco útil provoca que no esté bien visto "que a uno lo agarren leyendo", como dice el Chiro. En determinados ambientes, se piensa que la lectura puede "llenar la cabeza de ideas raras", quizá porque el que lee se vuelve diferente, se aísla de los que lo rodean (no en vano el acto de leer es un acto íntimo, solitario), el lector se separa momentáneamente del grupo, deja de compartir algunas de sus actividades; puede además después tener otras palabras para expresarse, para pensar el mundo en el que vive, y hasta para intentar reclamar o cambiar algunas cosas de su realidad. Esto lo vuelve doblemente diferente, suele ser rechazado por

La ficha

Patricia Ratto nació en Tandil (Provincia de Buenos Aires), donde vive y trabaja. Es escritora y docente de literatura, especializada en Didáctica de las Prácticas del Lenguaje. Ha publicado artículos relacionados con la formación de lectores y la escritura en la escuela. Actualmente coordina talleres de lectura y escritura. *Pequeños hombres blancos* (2006), su primera novela, transcurre durante la última dictadura militar en el pueblo chubutense José de San Martín, donde la escritora trabajó como docente entre 1984 y 1988. Martín Kohan en la contratapa de *Nudos*, también publicada por Adriana Hidalgo, plantea que las heroínas de Ratto "lo son porque se atreven a pasar del otro lado". "Pasar del otro lado es aventurarse en un mundo que es distinto o es contrario, ya sea en términos sociales, económicos, ideológicos o políticos –señala Kohan–. Pasar del otro lado define en el universo narrativo de Ratto una manera de situarse ante los hechos reales."



Ratto presentó *Nudos* el sábado pasado en Tandil, de donde es oriunda.

los demás, porque pone en evidencia las carencias del resto.

–A partir de la evocación de los rosarios que hacía Roxana en la escuela para los soldados, va desplegándose en la novela, como telón de fondo, la guerra de Malvinas. ¿Concibe ese episodio de la historia reciente del país como un nudo que los argentinos no podemos terminar de desatar en nuestra memoria?

–Bueno, desatar los nudos de la historia lleva su tiempo. La distancia brinda una cierta objetividad que suele ser beneficiosa para mirar adultamente lo que a uno –como país o como persona– le ha sucedido. Con el tratamiento que la literatura hace de estos temas ocurre lo mismo. La inmediatez no suele ser buena, aunque siempre hay maravillosas y geniales excepciones, como *Los Pichiciegos* de Fogwill. La historia de Malvinas es un nudo que los argentinos no terminamos de desatar. Quizá porque es un episodio doloroso, que nos incomoda, que en cierta manera –en una de ésas para no sentirnos culpables– hemos tratado de quitar de la vista, de extirpar o arrinconar en nuestra memoria. Muchas de las razones están puestas en boca de Manuel, que ante la imposibilidad de cambiar ese "no querer ver" de los argentinos, se inventa una historia personal que justifica ante la sociedad cómo ha perdido su pierna; un relato bien diferente de lo que en verdad le ocurrió, una pérdida y una herida que ya no serán de esa guerra, aunque puede que lo sean de otra, aquella de los ex combatientes por no volverse invisibles ante una sociedad que los rechaza.

–Manuel, el ex combatiente, decidió salirse del sistema antes de que el sistema lo expulsara. Aunque no quiere recordar esa guerra, antes de hablar con Roxana, lo hace con Chiro, alguien que no decidió salirse del sistema sino que lo expulsaron. ¿Se podría pensar que la marginalidad "produce" empatía o algún tipo de vínculos entre las personas?

–En Manuel hay una "voluntad" de excluirse del sistema, un volverse invisible buscado, quizá porque él puede hacer una lectura anticipada y sabe que tarde o temprano la exclusión va a terminar sucediendo. En Chiro hay una intuición de que se vuelve invisible, una lucha porque eso no ocurra, y luego también una exclusión voluntaria, cuando se va a vivir a la casilla de gas, aunque luego entregarse para ir al reformatorio parece un desesperado intento por volver a formar parte de la sociedad. La exclusión, la invisibilidad, las "guerras" en las que han peleado o pelean les dan a ambos personajes muchos puntos de contacto y de acercamiento; es en esos cruces en donde se produce esta empatía, este encuentro. En algún momento Manuel comenta con respecto al Chiro: "A veces pienso que es un pobre diablo que está más jodido que yo y entonces le cuento para que sepa que hay cosas peores que la vida que tiene, aunque capaz que no, capaz que su guerra es la peor de todas". Todo lo cual habla, además, de la mirada poco esperanzada de un personaje que ve, en un país que no aprende de su historia, que la situación de sus habitantes se vuelve cada vez peor.

–Aparece en Roxana y en Manuel la sensación de estar "fuera de lugar"; en el caso de ella por el embarazo ectópico, pero también se lo podría pensar porque se atreve a pasar "del otro lado de la ruta"; en Manuel porque él mismo señala que suele sentirse de "ninguna parte". ¿Hasta dónde hubo de su parte la intención de trabajar estéticamente con este registro?

> "Muchos de los personajes de *Nudos* se sienten 'fuera de sitio', son personajes que parecen no encajar en ninguna parte."

–Muchos de los personajes de *Nudos* se sienten "fuera de sitio", son personajes que parecen no encajar en ninguna parte, y es ese estado de incomodidad el que los hace moverse en busca de otros sitios. Creo que hay en este "estar fuera de lugar" una incomodidad que en cierto modo es movilizadora, genera búsquedas, desplazamientos. En ese sentido yo suelo sentirme un poco así, algunas veces, y estoy casi segura de que es una de las razones más fuertes que me llevan a escribir.

–¿Habrá de un modo inconsciente, como escritora, un sentirse también "fuera de lugar" por el hecho de estar lejos del circuito literario porteño?

–No, cuando digo que me siento "fuera de lugar" lo pienso de manera más amplia, como no terminando de ubicarme en la vida, en el mundo. A la hora de escribir, supongo que es lo mismo encerrarse en un escritorio frente a la computadora en Buenos Aires que hacerlo en Tandil. Después, claro, seguramente es diferente lo que ocurre a la hora de "mostrarse" y promocionar la obra. Pero, bueno, uno también sabe que los caminos que hace un libro son azarosos y caprichosos. A veces, es cierto, uno quisiera estar más cerca para no perderse algunas cosas. En ese caso, es más un sentirse "lejos", que fuera de sitio.

Debate

Piglia y Altamirano

Carlos Altamirano y Ricardo Piglia disertarán pasado mañana sobre "el poder y el saber", a las 19, en el Malba, en el marco del lanzamiento del libro *Historia de los intelectuales en América Latina* (Katz Editores). El eje este diálogo serán las elites culturales y su actuación como bisagra entre las metrópolis culturales y las condiciones y tradiciones locales de América latina. Durante la disertación se hará un repaso sobre el punto de vista de los hombres de saber en la cultura escrita y el arte de argumentar, referentes obligados para analizar los procesos de independencia, el drama de las guerras civiles y la construcción de los estados nacionales durante el siglo XIX.

Jam de escritura

Una improvisación de escritura en vivo, donde autores invitados hacen partícipe al público de la experiencia de leer lo que ellos escriben en tiempo real, se llevará a cabo pasado mañana a las 22 en El Podestá (Armenia 1740). Julián Gorodischer (autor de *La ruta del beso* y periodista de **Página|12**) y Esteban Castromán (editor del sello Clase Turista) compartirán esta experiencia nueva de escritura, mientras que la música de Fran Di Gianni acompañará los textos.

Crónicas desde "La Oculta"

Bilma, El Dani, La Chanchi, El Corcho. Nombres de personajes reales, con una circunstancia en común: viven en la villa Ciudad Oculta. El licenciado en Teología Jorge Tasín indagó en sus historias y en muchas otras, para publicarlas en el libro *La Oculta*, que acaba de publicar Ediciones B. Crónicas que no dejan indiferente al lector y que justifican el acápite que lleva la firma de Franz Kafka: "Ante la maldad del sistema, toda maldad individual palidece y se vuelve absurda".

MUSICA Recital de La Vela Puerca en el Estadio Obras

El agite se contagia sin pirotecnia

La banda uruguaya mostró una vez más su solidez y su profesionalismo, ante un público que la sigue en forma incondicional. Entre el ska, el punk y el pop, La Vela armó un cóctel explosivo, que no necesita de arengas extramusicales.

Alfredo Srur



La Vela, once músicos sobre el escenario, dos horas y media de show, treinta y tres canciones.

Ver a La Vela Puerca sobre el escenario recuerda a Callejeros. Quizá sea la voz raspada, siempre al borde de la flema, de Sebastián Teysera. Quizá sea el agite del público, que llegó a la cancha cubierta de Obras para colmarla de banderas. O tal vez sea culpa de algunos arreglos de viento. Lo cierto es que La Vela Puerca recuerda a Callejeros, aunque no haya bengalas o un *Sr. Soborno* perdido por ahí. Por suerte, los uruguayos demuestran haberle entregado más tiempo a aprender la técnica de sus instrumentos que los de Villa Celina, y muchísimo más profesionalismo. El show es contundente, dos horas y media, tres mil quinientas almas y once músicos sobre el escenario. Los *treinta y tres orientales* son las treinta y tres canciones que interpretan.

Ha pasado mucho desde aquella Navidad de 1995, cuando nacieron de la inocencia del *hobby* de cancionistas, hasta la actualidad (semi) masiva en todo el Río de la Plata. Los sueños que guardaba un garaje montevideano ya están cumplidos y El Enano Teysera no escatima agradecimientos, aunque la lengua se le traba. La banda no se traba, ni siquiera en los primeros temas: "Mañana", "Ojo moro" y "El huracán", que les valió las primeras escuchas cruzando el charco (hacia este lado), año y tanto antes de Cromañón.

Por entonces, La Vela empezaba a abrazar una amplia variedad de géneros que los alejó del posmoderno invento del *rock rioplatense* para acercarlos a tradiciones punk, ska y pop rock. Así, en el primer tema arrancan como Babasónicos y terminan como Café Tacuba. En el segundo empiezan como Arbol, replican a Cadillacs, recitan a lo Boom Boom Kid y cierran con joda a lo Kapanga, sin caer en el plagio.

Cuando Pepe no tiene problemas con el retorno, la base rítmica es sólida. Es extraño descubrir influencias pospunk en Mandril y ver cómo Di Bello podría pasar inadvertido en cualquier combo indie platense. Si a eso se le suman las melodías de Santiago y las intervenciones *ragga* de Cebolla, la banda alcanza un sonido propio contundente. El catalizador es la sección de vientos que forman Quijano y Piccone, que podría buscar variaciones compositivas que los alejen de Hugo Lobo o Rotman. Las incursiones de bronces parecen siempre las mismas.

Para "Escobas" ya están todos listos. Incluso el horno en que se ha convertido el ex estadio de básquet de Obras, donde escuchar las palabras de la madre del vocalista tras el oído mientras el humo dulce y el vapor salado suben a las gradas es realmente extraño. En "Rebuscado", el Mandril sonríe. Y ahora debe estar disfrutando de poder meter esas líneas de bajo profundas, densas, entremedio de un tema rabioso como "Burbujas". En sólo cinco temas, la dirección de videoarte e iluminación ya se puso a tiro con las circunstancias y La Vela Puerca está ofreciendo un sólido recital audiovisual.

"Cantar estas canciones es mi forma de agradecerles, porque sé que éste es un lugar del que sabemos que vamos a regresar mejor que como llegamos", admite Teysera, cuya impronta de rock alternativo mexicano (una impronta más interpretativa que vocal) cuadra perfecta con el *raggamuffin* y el fraseo *free–style* de Cebolla. Los uruguayos siguen, traspirados, tocando casi todo su repertorio, de *Deskarado* (1998) a *El impulso* (2007), pasando por *De bichos y flores* (2001) y *A contraluz* (2004).

En "Me pierdo", el pogo ocupa casi todo el largo y el ancho del lugar. En las plateas hay gritos y agitación de manos perdidas en el inconsciente colectivo de un recital parejo, uniforme y –pareciera– sin sobresaltos. En esa tranquilidad, hay espacio para la invitación a Osvaldo Garbuyo, cantante de Bufón, y para la vitoreada aparición de Denise Ramos, trombonista de No Te Va Gustar. En dos temas más, cuando llegue "El señor", los vendedores de gaseosa serán erradicados del campo.

La guerra se incorpora como temática en las proyecciones hacia mediados del show, en un miniset de seis temas sin vientos y con rock n' roll rabioso fluyendo por todas partes. Porque hay que decirlo: más allá de la tenue sofisticación de la música de La Vela, no se puede negar que público y banda comulgan juntos y sorprenden a los incrédulos. Como se sorprende Di Bello de los sonidos que puede arrancarle a su pedalera nueva. Para el tercer cuarto del show, aparece la épica barrial en su mejor expresión, con líricas que no precisan denuncias demagógicas y músicos que no precisan ojos rojos ni botas sucias para tener credibilidad (con)urbana.

¿Por qué están todos en cuclillas ahora? La respuesta no llega antes de que empiecen a pararse en la entrada al estribillo. Y a saltar en el summum del *chorus*. Los aplausos del músico al espectador dan cuenta de que la celebración está terminada. No hizo falta pirotecnia, porque esta vela prendida fuego parece tener mucha mecha aún. Al fin de cuentas, no había de Callejeros más que la carraspera.

Informe: Luis Paz.

La Vela Puerca, épica barrial en su mejor expresión, con líricas que no precisan denuncias demagógicas.

7 **LA VELA PUERCA**
Presentación oficial de Fuera de tiempo.

Sábado 16 de agosto
Lugar: Estadio de Obras Sanitarias.
Público: 3500 personas.
Duración: 2 horas 15 minutos.
Músicos: Sebastián Teysera "El Enano" (voz), Sebastián Cebreiro "Cebolla" (voz), Rafael Di Bello y Santiago Butler (guitarras), Nicolás Lieutier "Mandril" (bajo), José Canedo "Pepe" (batería), Carlos Quijano "Coli" (saxo), Alejandro Piccone (trompeta).

FESTIVAL Un fin de semana en diversas sedes del 2x4

De gira por la ciudad del tango

En el glamoroso salón Harrods de la calle Florida, en el Centro Cultural del Sur en Barracas o en el Teatro Avenida, el espíritu tanguero prevalece por sobre las diferencias estéticas. Lo más destacado: el rescate que hizo Linetzky de la primera orquesta de Troilo.

Por Cristian Vitale

Sábado. Tarde-noche. Segundo día de los diez programados. Décimo festival de tango. Contrapunto: en el Centro Cultural del Sur –una de las subsedes– hace cierto frío y los cuarenta espectadores están, todos, cómodamente ubicados en el famoso galpón negro del fondo. Dos luces azules, dos rojas, un retrato de Gardel, alguien que saca fotos y un guitarrista: Nicolás Ciocchini. La puesta, claro, es austera. El trovador, íntimo y sosegado, se toma todo el tiempo del mundo para explicar el sino de cada canción. Primero, una graciosa milonga; después "Guitarra dímelo tú", de Atahualpa Yupanqui; después "Betinoti", la triste historia del payador de principios del siglo pasado que Homero Manzi y Sebastián Piana hicieron propia allá por 1938 y así, un crescendo que empieza en folklore y termina en tango. Contrapunto: Harrods –sede gruesa–, es la otra cara. Casi a la misma hora, estalla de gente. Luces; shopping-tango, donde se consiguen remeras, discos, zapatos de baile y chucherías varias; glamour "pro", a la medida de Míster Mauricio; grandes arañas, pisos de parqué –sin asado–, alfombras rojas, letras fucsia con la palabra tango proyectadas en el piso, Wi Fi Zone, living room, bar no apto para bolsillos standard, y un museo con discos de Gardel –pasta, 78 rpm– detrás del vidrio más partituras de aquellas, como la de "Adiós Buenos Aires", de Emilio Arolas. Pero los bailarines lo hacen tan bien como en el CC Sur... el aura es la misma. Es el tango.

Buen tacto el de Esteban Morgado en Harrods cuando –atenti a lo que vendrá– hace un alto en la música: "Ojalá que esto se siga manteniendo como un Centro Cultural para la gente" y sigue. Es el número central de una jornada, larga, que había incluido al director de la juvenil Orquesta Cerda Negra, Agustín Guerrero, recorriendo el itinerario estético de su ídolo máximo, Horacio Salgán; a Nicolás Ledesma y su orquesta; a Ramiro Gallo con el estreno de su Orquesta Típica y al cordobés Aureliano Marín, con su novedoso trío –piano, contrabajo y batería–. Morgado, al final y ante una sala atestada de tangómanos plurigeneracionales, tiene a Leo Sujatovich a su derecha y ambos improvisan bellamente "Los mareados" y luego mandan un popurrí piazzolliano para introducir en escena a la estrella principal: Amelita Baltar. La ex de Astor, a quien aquél le compusiera el arriesgado "Amelitango", es presentada por sus músicos como una *tipaza*. Con su voz aún impecable, arranca con la polca-tango de Ferrer-Piazzolla: "La bicicleta blanca" –"Flaco, no te quedes triste, todo no fue inútil, no pierdas la fe... en un cometa con pedales ¡dale que te dale! yo sé que has de volver..."– y prosigue con un set intenso, nada despreciable.

Alfredo Srur



Amelita Baltar, con una voz impecable, interpretó a Piazzolla.

Yerro organizativo: la mitad de las personas que están viendo a la Baltar, no la ven. Hay una hilera de sillas en el pasillo que da al codo de Córdoba y San Martín, en línea con el ancho del escenario. Y es poco. Sillas ocupadas, personas sentadas en el piso y, mucha, parada a los costados que no alcanzan a ver más allá de las anchas columnas de madera. ¿Habría que haber pensado en otra sede? Un recodo bien al fondo sirve de consuelo para los que llegan tarde, son petisos o se cansan de clavar piso... una interesante muestra de pinturas manifiesta cómo diversos artistas plásticos imaginaron piezas clave del género: Enrique Arana a la "Muñeca brava" de Cadícamo, como una mujer desnuda y llorando, acurrucada en una cama; David Pugliese, a "La casita de mis viejos", con un petiso panzón con cara de gil, que vuelve ante la mirada fría, acusadora y dura de su padre; y Pablo Tambuscio a "Balada para un loco", con un tipo gordo, pelilargo y con boina, volando para alcanzar la mano de su doncella, parada en una terraza. Interesante break, además, por si la música no gusta o el precio del café te parte al medio.

Tercera parada y síntesis: glam tango, sí; pero también historia. Mayoría de hombres y mujeres de un tiempo que fue completan el lujoso Teatro Avenida para curiosear la mejor propuesta del festival: recuperar obras y arreglos orquestales perdidas y recrearlas, tal como fueron concebidas. El trabajo de Andrés Linetzky, pianista y director, es un lujo. Bajo el título de "Milongueando en los '40", él y una orquesta notable (que incluye a Fernando Suárez Paz, Pablo Agri y Marcelo Nisinman, entre otros) resucita al primer Troilo (el de "Tinta verde") y generan una traslación temporal al sonido de aquella Buenos Aires de fines de los '30. Afuera, una luna llena acorralada por nubes oscuras, recibe a los más nostálgicos con una sonrisa: la vida debe seguir... el resto, parte hacia las milongas perdidas de la noche.

Para anotar en la agenda

Hoy

19.30: Conferencia sobre el tango canción del Siglo XXI a cargo de Horacio Ferrer (Academia Nacional del Tango, Avenida de Mayo 833).

21.00: Recuperación de partituras originales de la Orquesta Típica de Candombe de Sebastián Piana, con Lidia Borda y Aureliano Marín. (Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1212)

21.00: Soledad Villamil (Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549).

Mañana

17.00: *Pompeya no olvida*. Conferencia a cargo del periodista Gabriel Plaza (Harrod's).

19.30: Jana Purita y Pedro Chemes, con la formación Fierro Chifle (Academia Nacional del Tango).

21.00: La Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires presenta once nuevos tangos instrumentales (Teatro Avenida).

Alfredo Srur



Aureliano Marín se lució con su novedoso trío.

Concierto de Nelly Saporiti con Diego Rolón

Esbozo de una travesía americana

Por Santiago Giordano

Mientras las distracciones de un feriado permiten que la peatonal Florida sea una especie de gran tienda a cielo abierto, con tráficos más o menos artesanales, el Buenos Aires 10º Festival de Tango convierte a los salones del viejo Harrods, la única sucursal de la tienda londinense, también conocida como "El imperio de la elegancia", en subsede del ajetreo tanguero. El domingo desde temprano, en la tercera jornada festivalera, la actividad en la planta baja del edificio de Florida al 800, fue febril. Un seminario de composición coreográfica, lecciones de baile, la proyección del documental sobre la cancionista Ada Falcón, una conferencia del crítico musical Diego Fischerman sobre el Piazzolla menos ponderado –es decir el arreglador y orquestador que precedió al líder del quinteto–, y algunos conciertos, integraban una propuesta variada y de notable interés. El primer momento de música en vivo de la tarde llegó, apenas pasadas las 15, con Nelly Saporiti, que no se presentó en dúo con el pianista Gerardo Gandini como estaba anunciado, sino con el guitarrista Diego Rolón. Lo que debía ser una muestra de *Locas tentaciones*, el disco que Saporiti y Gandini grabaron en 2005, resultó ser el anticipo de una parte de *Travesía americana*, el disco que actualmente están elaborando la cantante y el guitarrista. Si bien con una estética distinta a las que el numeroso público presente podía esperar, el show logró numerosos momentos de tango bien interpretado.

"Gerardo está enfermo", se disculpó Saporiti después de comenzar con "Qué me van a hablar de amor", de Héctor Stamponi y Homero Expósito y "Milonga de medianoche", un tema propio. La alternancia entre clásicos ciudadanos y creaciones propias sobre huellas tradicionales, fue la tónica de un repertorio que en ambas orillas mantuvo un muy buen nivel. La voz de Saporiti sabe lograr el cuerpo que su gesto necesita: se hace recia en lo dramático y logra ese calor criollo que las milongas y los valses necesitan. Desde la guitarra, Rolón dialogaba con más precisión que preciosismos, secundando con criterio y estilo personal el primer plano a la voz. Al fondo de una platea repleta, algunos aprovechaban el parquet de cedro y los tangos para enlazarse unos pasos de baile.

Siguieron temas del repertorio gardeliano, como "Golondrinas" y "Soledad", además de los poderosos "Maquillaje", de los hermanos Expósito, y "Che bandoneón", de Troilo y Manzi y "Partir incierto", una perla de exquisita melodía, con letra de Saporiti y música de Gandini. Enseguida, en el mismo escenario, Marcelo Mercadante presentó su disco *Suburbios del alma* con las voces de Lidia Borda y "Cardenal" Domínguez entre sus invitados, y más tarde llegarían el tango ruptura de la orquesta Astillero y Tango Crash, con Alfredo Casero. Gente que va y que viene, acentos de diversos orígenes y mucha música conformaban el paisaje del tango salonero.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-BEIJING 2008.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-SPRAYETTE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.30
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-BEIJING 2008.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.
18.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-BEIJING 2008.
9-CINE: *Odio y venganza*.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-TUMBEROS.
11-CQC.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
9-DECISIONES.
0.15
7-VISION 7.
0.30
7-BEIJING 2008.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Emergencias urbanas*.
13-EN SINTESIS.

CINE **El periodista Emilio Cartoy Díaz habla de *Bolivia para todos***

"Un gobierno sin privilegios"

El telefilm de dos horas de duración, grabado en distintas localidades bolivianas, ayuda a conocer mejor la realidad política y social del país. Podrá verse hoy en el Complejo La Plaza, gratis, en el marco de las charlas públicas de TEA.

Por Oscar Ranzani



Cartoy Díaz indagó en las principales políticas implementadas por el gobierno de Evo.

Cuando el periodista Emilio Cartoy Díaz fue a filmar a la selva peruana junto a un grupo de sociólogos y antropólogos probaron el *masato*, una bebida que preparan los indígenas de esa zona. Compartiendo una noche con ellos a la vera del río, Cartoy Díaz comprobó la exquisitez del primer sorbo. En homenaje a esa aventura y a esos indígenas decidió junto a su equipo bautizar a su productora Masato, que, según él mismo señala, trabaja "desde el sur, por el sur y para el sur", al tiempo que aclara que no se trata de un slogan sino que encierra un profundo contenido de principios sobre los cuales se cimientan sus proyectos. Masato-Radio TEA (tal el nombre completo) fue contratada por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para realizar un registro audiovisual de todo el proceso de la Asamblea Constituyente Boliviana que se realizó durante dieciocho meses. Pero las 180 horas que grabó Cartoy Díaz junto a su equipo van mucho más allá de esa solicitud. El resultado es *Bolivia para todos*, un telefilm de dos horas de duración grabado en distintas localidades del país limítrofe, que permite una comprensión profunda de su realidad política y social. *Bolivia para todos* podrá verse hoy a las 19 en el Complejo La Plaza (Corrientes 1660) en el marco de las charlas públicas de TEA, con entrada gratuita, pero con capacidad limitada. La idea es que este material circule lo más posible: es por eso que durante esta semana se presentará en el Bajo Flores y la Villa 31, entre otros lugares. Es una oportunidad especial para ver este destacado y prolijo documental (de estética impecable), a una semana de que Evo Morales haya sorteado con éxito el referéndum revocatorio de su gestión presidencial.

Bolivia para todos está estructurado en nueve capítulos, donde se pueden ver las principales políticas implementadas por el gobierno de Morales como, por ejemplo, la prometida –y cumplida– nacionalización de los hidrocarburos, así como la pelea que dan ciertos grupos de poder frente a la medida de redistribución de las tierras improductivas, o bien las luchas intestinas por conservar espacios de poder a través de autonomías departamentales. Cartoy Díaz registró con su cámara a los diversos sectores que componen el mapa político de Bolivia, incluso a los líderes de Podemos (Poder Democrático Social), que "es la derecha más recalcitrante, reaccionaria, una derecha que no quiere perder privilegios, siempre estuvo acostumbrada a gobernar y es la primera vez que no lo hace. Ellos, que gobernaban para el sector agroindustrial, ganadero, agrícola exportador, por primera vez se encontraron con que eso no era posible", comenta el realizador. Intelectuales como Ernesto Laclau, Horacio Verbitsky, Norberto Galasso, Alcira Argumedo y Rogelio García Lupo, entre otros, también brindan su análisis sobre la realidad boliviana.

Bolivia para todos intenta explicar un tema espinoso: el de las autonomías departamentales. Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija aprobaron hace unos meses sus estatutos autonómicos, a través de plebiscitos considerados ilegales y secesionistas. Precisamente, en el primer tramo del documental pueden verse imágenes de agresiones de la juventud cruceña hacia indígenas y campesinos, combinadas con otras imágenes del plebiscito en Santa Cruz por el Sí a la autonomía. "Indudablemente los grupos que perdieron el poder central, empiezan a potenciar conflictos que eran menores, para generar desestabilización", señala Cartoy Díaz para ejemplificar el mapa de situación de la Bolivia actual.

> "Los grupos que perdieron el poder central empiezan a potenciar conflictos que eran menores, para desestabilizar."

Frente a esto, el film señala que la intención de Evo es "por un gobierno para todos", en la búsqueda de la integración de los distintos sectores, pero sin dejar de lado los principios fundacionales. "Que cada sector de la sociedad tenga su lugar, su pertenencia. Ahora deben ser reglas de juego iguales para todos: ningún privilegio de unos sobre otros", comenta el realizador. Algunos datos interesantes que se mencionan: en Bolivia hay medio millón de personas que están siendo alfabetizadas y se estima que podría convertirse en el tercer país latinoamericano en declararse libre de analfabetismo. Estos son sólo algunos datos para entender el capítulo "Bolivia por la inclusión".

En "Por la Redistribución de la Tierra", el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, denuncia que en Santa Cruz hay haciendas que tienen sometidas en condición de esclavitud a las comunidades guaraníes e impiden el acceso de delegados del gobierno mediante el empleo de armas. Un campesino cuenta que le pagaban con víveres o ropas y que ahora demandan el territorio porque no quieren más esclavitud.

La redistribución de las tierras es precisamente uno de los pilares de las bases políticas del gobierno de Evo Morales. "Hay grandes terratenientes que no solamente tienen tierras apropiadas ilegalmente. ¿Qué significa redistribución de las tierras? No hay una ley de expropiación de tierras, hay una redistribución. El Cejis es uno de los grandes organismos que trabaja en Bolivia y que a través de la cartografía, de la fotografía aérea, compara las parcelas de tierras de los pueblos originarios y cómo fueron invadidos por ganaderos, y cómo fueron expulsados los indígenas porque no había ninguna ley que los protegiera. Esas fotografías sirven para decir: *Señor, ¿usted cuántas hectáreas tenía?* 'Tanto.' *¿Y ahora cómo tiene 2000 más?* Hay algunos que se quedaron con 100 mil hectáreas de tierras comunitarias. Entonces, nadie quiere ceder eso. ¿Dónde están los títulos? ¿Quién se los dio? Las ocuparon. Hay tierras improductivas, tierras ocupadas que no tenían 'dueño'. Y entonces esto es lo que dice Evo: 'Las tierras improductivas van a ser repartidas'", explica Cartoy Díaz.

Otro de los ejes de *Bolivia para todos* es la mención a la nacionalización de los hidrocarburos. El telefilm informa que cuando Morales recibió el gobierno, Bolivia tenía 1700 millones de dólares de reservas internacionales y que en la actualidad tiene más de 7 mil millones de dólares, en poco más de dos años de gobierno. "Durante 25 años, todos, desde Hugo Banzer y Sánchez de Losada hasta Paz Estenssoro, dijeron que si se tocaban los hidrocarburos, las empresas petroleras iban a producir desabastecimiento y se iban a retirar. Esto es mentira", recuerda Cartoy Díaz.

> Ernesto Laclau, Horacio Verbitsky, Norberto Galasso y Rogelio García Lupo, entre otros, brindan su análisis.

Uno de los últimos capítulos es "Por el derecho a la información", donde puede observarse que muchos medios se pusieron prácticamente "en cadena" para atacar tanto el proceso de transformación como la misma figura de Evo, funcionando directamente como grupos opositores. "El diario *El Deber* de Santa Cruz o los canales de TV responden a conglomerados económicos que incluyen bancos, empresas exportadoras; están vinculados a los hidrocarburos, a la soja, a la explotación ganadera. No son empresas de comunicación. Son multigrupos vinculados a la producción, a la economía", concluye Cartoy Díaz.

CULTURA ***Putas*****, en el Centro Cultural Ricardo Rojas**

Un metarrelato de la prostitución

Bajo la curaduría de Máximo Jacoby, la exposición da cuenta de las variaciones en el registro artístico de la prostitución.

Putas. Así se llama la muestra plástica del Centro Cultural Ricardo Rojas que, bajo la curaduría de Máximo Jacoby, da cuenta de las variaciones conceptuales, perceptivas y de registro artístico de la prostitución en el último siglo. El resultado es una colección esquizofrénica que va de la estética del porno *blogger* amateur a Picasso, pero también de Spilimbergo a los volantes de "bebotas de Palermo" que empapelan cabinas telefónicas.

"La muestra no es sobre la prostitución, ésa es la primera confusión. Aquí hay tres ejes: una breve historia de la prostitución en la historia del arte, un análisis del discurso sobre la prostitución, y las obras en sí", explica Jacoby. El análisis de discurso es, más bien, una puesta en muestra de las cosmogonías en torno de la prostituta, la meretriz y la dominatrix, pero también de la lujuriosa, de la exhibicionista, de la "putita linda" y de aquellas que se ganan el cariñoso mote de *mi putita*.

El verso "¡Cómo conforta sentirse piadosa! Dulce es la simple bondad de mi cesto", de Clara Beter (en realidad, César Tiempo, una suerte de "timador" literario que causó escozor y –más– conflicto entre las vanguardias de Boedo y Florida) aporta la perspectiva en primera persona, con la puta al habla. Lo mismo sucede con la obra de Daniela Luna, la turgente jovencita que, luego de descubrir a los ocho años que "quería ser stripper", cumplió su sueño, se cansó, se retiró y hoy es propietaria de las sedes argentina y norteamericana de la galería Appetite. Fotos caseras de Daniela y sus ex, planos cerrados de bustos contra un espejo y baile de caño: la puta convertida en artista por fuera de la artesanía amatoria.

Ambas obras tienen al protagonista como cronista, pero parten de disciplinas distintas: la poesía y la fotografía digital. Manifiestan, como las demás, diferencias de observación, de estética, de textura y de disciplina. "Eso está buscado –revela Jacoby—, como curador, puedo mostrar qué pasa con el concepto de la 'puta' en el arte, pero no puedo definirlo. Las muestras suelen ser tautológicas, bajan línea; aquí sólo hay visiones autorales sobre un tema, con mi pequeña edición."

Quizás el catalizador sea el pasaje de *El capital* que acompaña dos fotografías ampliadas a *plotter*: "La fuerza de trabajo es la suma de todas las actitudes físicas e intelectuales que residen en la corporalidad". Y es la corporalidad de las obras lo que, extrañamente, sobrevive al tema. Las texturas del collage *Lengua de gato 2008*, de Kuki Benski, que reelabora hacia el lado de la geisha las celebraciones del año nuevo chino; o de *Todas las relaciones son sexuales*, un trabajo tipográfico sobre telgopor de Gustavo Marrone invitan a la interacción sensorial por fuera de la expectación pornográfica, erótica, de las obras.

"Las obras tienen un diseño estético que debe pensarse desde lo sensorial. No serán obras de alta alcurnia, pero son construcciones interesantes", dice Jacoby. Y una visión autoral de Tolouse Lautrec, de Spilimbergo, de Ernsrt Kirchner, siempre es interesante. *Les demoiselles D'Avignon* siempre es interesante. La sorpresa está en autores como Ariel Authier, que logra captar el romanticismo y la realidad de Gabriela Schevach, convertida en una empleada doméstica sólo abrigada por una escoba y replicada en una *femme fatale* de oficina porteña. O en la ocurrencia periodística de Marcelo de la Fuente, que pone a discutir la tradición de los "servicios clasificados para el hombre y la mujer" a mediados del siglo pasado con los minúsculos y sensacionalistas volantes actuales.

Mujer cantando, pintura de Silvina Aguirre, es magnética: una espalda, una palma abierta sobre la cintura, una boca abierta con un "micrófono" y una expresión fantástica en el rostro dibujado. Incluso la serigrafía, como técnica, es abrazada por la muestra: *Puta pero limpita*, una serie de seis serigrafiados sobre tela, solventa aquello de "una puta en la cama y una dama en sociedad". No hay (y no se requiere) una linealidad en la espectación: como en el sexo, los movimientos son azarosos.

"Las muestras suelen ser tautológicas, bajan línea; aquí sólo hay visiones autorales sobre un tema, con mi pequeña edición." Jacoby

Buena parte de ese espíritu la aporta una publicidad de Fabulous Nobodies, con producción de Roberto Jacoby (tío de Máximo), fotografías de Alex Kuropatwa, y Liliana Maresca frente al obturador. Se trata de una suerte de secuencia de *striptease*, magnífica para explicar la ruptura con el cartesianismo que plantea Walter Benjamin en torno de *la cuestión del observador*. Es que *Putas* funciona como un metarrelato de la prostitución. Uno desordenado, es cierto. Y, desde ya, no uno semiológico, más allá de las pretensiones. Lo interesante es que, en medio de todo el fandango, estas putas cumplen su cometido: regocijar la vista, el tacto y la fantasía.

* La muestra *Putas* puede visitarse, con entrada gratuita, en la galería del Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Informe: L. P.

Jorge Larrosa



La muestra puede visitarse, gratis, en la galería del Rojas.

Cines

CAOS
Dir.: Tony Giglio, con Jason Statham y Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ELECTION 2
Dir.: Johnnie To. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: J. Schnabel, con M. Von Sydow, M. Almaric y E. Seigner. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.45 hs.

LA SOLEDAD
(España) Dir.: Jaime Rosales, con María Bazan y Petra Martínez. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS EXPEDIENTES X
"Quiero creer". Dir.: C. Carter, con D. Duchovny, G. Anderson y A. Godley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

STAR WARS
"The clone wars". Dir.: D. Filoni (En cast.) S/R.
Atlas lavalle 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 hs. (En cast.); 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En cast.); 17.20, 20, 21 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 1.15 hs. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 18.40 y 20.25 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.40, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 19.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.35 y 20 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.05 y 15.40 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.30 y 22.30 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55 y 22.10 hs. (Sala 3)

EXPIACION, DESEO Y PECADO
Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié. A las 15.50 y 20 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18.10 hs. (sala 1); 20.10 (sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 19.10 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: M.Osborne y J. Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 17 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 14.45 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 16.20 hs. (En cast.)

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a mié. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subt.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.30, 14.35, 15.35, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (En cast.); 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.)

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 20.40 hs. (Sala 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (Lun. a mié. también: 18.10 y 20.30 hs.)

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15 y 21.40 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40 y 15.10 hs. (Sala 3)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40 y 17.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25 y 18.05 hs.

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13, 15.50 y 20.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 18.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 12.20, 13.50, 14.30, 16, 16.40, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15.20 y 17.40 hs (En cast.); 12.10, 15, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 hs. (En cast.); 15.40, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.50, 15.30 y 18.10 hs. (En cast.); 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
TRIPULACION DAVE: 14.10, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAOS: 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.35 y 15.40 hs. (En cast.); 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.50 y 14.30 hs. (En cast.); 17, 19.30 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.40, 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
KUNG FU PANDA: 11.25, 13.40, 18.10 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 17 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.15 y 15.30 hs. (En cast.); 11, 13.55, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
CAOS: 12, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OTRA BOLENA: 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11, 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25, y 23.25 hs. S/R.
STAR WARS: "The clone wars". 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20.05 y 22.20 (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 12.10, 14.40, 15.45, 17.20, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 1740, 18.40, 19.50, 20.50, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CAOS: 18.50, 21.10 y 23.30 hs. P/16.
STAR WARS: "The clone wars". 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.); 18.40, 20.50 y 23.15 hs Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16.
TRIPULACION DAVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. (En cast.) S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 16.20, 19.30 y 22.45 hs. (En cast.); 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10 y 17.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En cast.); 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (subt.) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 12.10, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia). P/13. (Sala 1)
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION 2: 13.45, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 14.10, 18.30 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 16.20 y 20.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 15.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 13.10, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
FRANCESCA: 12.20, 19 y 22 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 14.40 hs. (En cast.). S/R.
WALL-E: 16.40 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En cast.); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subt.) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
WALL-E: 12.10, 16 y 19.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 14.10, 18 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CAOS: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.25, 14.50, 17.15, 20.15 y 22.40 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.55 y 17.25 hs. (En cast.); 20.25 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.20, 16.25, 19.30, 20.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subt.) P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SOLEDAD: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 11.25, 13.35, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.25 y 20.25 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.20 hs. (En cast.); 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
WALL-E: 11.15, 15.55, 18.10 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.35, 13.40, 17.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.30 y 22.30 hs. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 14.15, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.40, 15.45 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En cast.); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
LA OTRA BOLENA: 20 y 22.30 hs. P/16.
WALL-E: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 19.35 hs. (En cast.); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subt.) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.15, 14.20, 18.10, 20.10 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 13, 15, 17.05, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 20.40 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.05 y 16.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 16.20 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 15.35 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA: 15 y 18.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., S/R.
WALL-E: 14 y 18 hs. (En cast.) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 19.50 y 22 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 16.40, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
100 % LUCHA: 15 y 18.35 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 22.50 hs. P/16.
FRANCESCA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.. P/13.
LA OTRA BOLENA: 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
KUNG FU PANDA: 14.25 y 18.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
WALL-E: 15 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 16.40 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.30 y 20 hs. (En cast.); 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.30 hs. (En cast.); 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 15.20 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
WALL-E: 14.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
100 % LUCHA: 12.20 y 16.30 hs. S/R.
LOS EXPEDIENTES X: "Quiero creer". 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
STAR WARS: "The clone wars". 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 14.30 y 16 hs. (En cast.) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.40, 19 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
WALL-E: 17.20 hs. (En cast.) S/R.

✱ Ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 8)
DOCUMENTALES (Sala 1):
-Clase / Mujeres de la revolución cubana: Esperanza Olazabal. Cuentan las luchas sindicales de las fábricas Fiat-Concord de la provincia de Córdoba en los años 70. **Hoy**: 14.20 hs.
-Gaviotas Blindadas 2. Refleja los 40 años de trabajo político en la Argentina del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su proyección internacionalista. **Hoy**: 16.15 hs.
-Gaviotas Blindadas 1. Hoy: 18.10 hs.
-Gaviotas Blindadas 3. **Hoy**: 20.20 hs.
-4 De Julio, "La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MONA LISA (Gran Bretaña-1986) Dir.: Neil Jordan, con Bob Hoskins, Cathy Tyson, Michael Caine y R. Coltrane. "Cine policial británico". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.
EL SANTO: "La hija descarriada" (Gran Bretaña/966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Ivor Dean, Barry Morse, Penélope Horner, Yotha Joyce, Suzanne Lloyd... 9 episodios de 50 min. correspondientes a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LARS Y LA CHICA REAL ("Lars and the real girl"/EE.UU.-2007) Dir.: Craig Gillespie, con Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider, Kelli Garner, Patricia Clarkson y Nancy Beatty. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA GUERA COTIDIANA (2002) Dir.: Daniel Serra. Ciclo "La guerra civil española". Mié.: 19 hs.
NORDESTE (2007) Dir.: Juan Solanas. Ciclo "Nuevo cine". Jue.: 19 hs.
SHANGHAI EXPRESS (1932) Dir.: Joseph von Sternberg. Ciclo: "Divas de Hollywood". Vie.: 19 hs.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
CICLO DE CINE. "Noches subrrealistas": **LA BELLA Y LA BESTIA** (La belle et la bete-1946) Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais y Josette Day. Mié.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
EL DEPENDIENTE (1969) Dir.: Leonardo Favio, con Graciela Borges, Walter Vidarte, Fernando Iglesias, Nora Cullén, Martín Andrade, José E. Felicetti, Linda Peretz y Leonardo Favio. Ciclo "Leonardo Favio". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
CAUTIVA (2003) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo, Susana Campos, Hugo Arana, Osvaldo Santoro, Noemí Frenkel, Lidia Catalano, Mercedes Funes, Silvia Baylé, Luis Gianneo, Márgara Alonso, Roxana Berco, Marcela Ferradás, Antonio Ugo, Floria Bloise... Ciclo "Nuevo cine argentino". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el cine Coreano". (Ent.: $ 7)
LOS SOLDADOS QUE NUNCA REGRESARON (Corea del Sur-1963) Dir.: Lee Man-hee. Mié.: 14.30 hs.
UNA FLOR EN EL INFIERNO (Corea del Sur-1958) Dir.: Shin Sang-ok. Mié.: 17 hs.
SECRET SUNSHINE (Corea del Sur-2007) Dir.: Lee Chang-dong. Mié.: 20 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MALA NOCHE (EE.UU.-1985) Dir.: Gus Van Sant, con D. Cooeyate, S. Downey, N. McCarthy, R. Monge, R. Lee Pitchlynn y Tim Streeter. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL MEGANO (Documental) Dir.: Julio García Espinosa, Tomás Gutiérrez Alea y Alfredo Guevara. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
GUANTANAMERA (1994) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, con Carlos Cruz, Mirta Ibarra y Jorge Perugorría. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: G. Laskier. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
DE HOMBRE A HOMBRE (Argentina-1949) Dir.: Hugo Fregonese, con Tito Alonso, Enrique Muiño, Norma Giménez, René Fischer Bauer, Josefa Goldar y Nathán Pinzón. Jue.: 14 hs.
DONDE MUEREN LAS PALABRAS (Argentina-1946) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Darío Garzay, Héctor Méndez, Italo Bertini y A. Ferrer. Jue.: 16 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: F. Quattrini. Jue.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
LA MAGICA AVENTURA DE OSCAR (Venezuela-2000) Dir.: Dir.: Diana Sánchez. Vie.: 19 hs.
HANSEL Y GRETEL (Alemania-2006) Dir.: Anne Wild. Sáb.: 19 hs.
ZULAIKA (Holanda-2003) Dir.: Diederik van Rooijen. Dom.: 19 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO JORGE LUIS BORGES
Pasaje 17 (Bartolome Mitre 1563).
RIO ROJO (1948) Dir.: Howard Hawks. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
BLANC (1993) Dirección: Krzysztof Kieslowski, con Zbigniew Zamachowski, Julie Delpy y Jerzy Stuhr. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". Sábados.: 20 hs.
MUERTE EN VENECIA (1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Silvana Mangano y Björn Andrésen. Ciclo "Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NICOLAS FAVERO. Concierto sinfónico. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir.: Dante Anzolini. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
IVANO BATTISTON. Recital del acordeonista. 2º función del abono a 4 conciertos. Conciertos "Latina 2008". Mar. 26 de agosto: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº9 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Dimitri Vassilakis** (piano). Prog. De Rogatis: "Introducción y Danza de los negros de La novia del hereje"; Khachaturian: Concierto para piano y orquesta; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.90. **Jue.**: 20.30 hs. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-A realizarse en el **COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES**, ("Aula Magna". Bolívar 263). "Ciclo de Introducción a la Opera". Fragmentos de **DON PASQUALE**, de Gaetano Donizetti. Dir. y prep. musical: **Salvatore Caputo**. Solistas: Cristina Viscido y Lorena Cisneros (sopranos), Roman Modzelewski y Cristian Maldonado (bajos), Fermín Prieto e Iván Maier (tenores). **Vie.**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Complejo Cultural Teatro 25 de Mayo** (Av. Triunvirato 4444). "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". **THE FAIRY QUEEN**, semiópera de Henry Purcell. Supervisión general: Jeffrey Gall. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Puesta en escena: Lizzie Waisse. Cantantes solistas del Instituto. Coreog.: Margarita Fernández. Dir. de títeres: Adelaida Magnani. **Vie.**: 20.30 hs., **dom.**: 19.30 hs. Pl.: $ 20. Pul.: $ 15.
-A realizarse en el **Centro Cultural Recoleta** (Sala "Villa-Villa". Junín 1930). Centro de Experimentación del Teatro Colón. **MARTIN MATALON / MONEDAS DE HIERRO**: Patricia Da Dalt (flauta), Daniel Kovacich y Amalia del Giudice (clarinetes), Lucrecia Jancza (arpa), Diego Armengol (fagot), Pablo Laporta y Martín Diéz Olea (percusión), Ezequiel Méndez (trompeta), Martín Devoto (violoncello). Facundo Ordoñez (contrabajo), Angel Frette (marimba). **Vie. y sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Jorge Amarante. Prog.: "Las silfides" (Chopin / Fokin), Pas de deux de "Espartaco" (Khachaturian / Labis), Pas de deux de "Don Quijote" (Minkus / Petipa), "Bolero" (Ravel / Zartman). **Sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. desde: $ 16 (2º Pull.) a $ 50 (Pl.)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**SHAKUHACHI, KOTO Y SHAMISEN** (Instrumentos Tradicionales del Japón). Concierto. Mar.: 20 hs. Loc.: $ 10.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: A. Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, G. Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jue.: 21 hs.
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con S. Bondanza, M. Cabaña y M. Pereira. Sáb.: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**JUAN PALOMINO-GRACIELA ARAUJO**. Ciclo "Reportaje Público". Mié.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
-**ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE PARAGUAY**. Música clásica y música folclórica paraguaya. Integran la Orquesta 110 músicos, 3 cantantes solistas y un coro de 12 voces. Dir.: Mtro. Florentín Giménez. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
PEDRO AZNAR. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con A. Garrote, M. Raiola, P. Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. "10º Festival de Tango" (Ent. libre)
-**LUCRECIA MERICO** y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Mar.: 20 hs. ("SUM")
-**QUINTETO DE LA FUNDACION "ASTOR PIAZZOLLA"**. Mié.: 20 hs. ("Microcine")
-**PABLO MAINETTI** y **EDGARDO COSARINSKY** ptan.: "Ultramarina" (Avance de su opera tanguera). Jue.: 20 hs. ("Microcine")
-**NICOLAS GERSCHBERG**. Cuarteto de Cuerdas Nro. 1 (Estreno). Vie.: 20 hs. ("Microcine")
-**HAYDEE SCHWARTZ** pta. su CD: "Tangos insólitos". Sáb.: 17 hs. ("Microcine")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y E. Alonso. Libro y dir.: R. Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BLANCAGRANDE. Con María Fuster, Melisa Pussetto y Ariel Azcurra. Libro y dir.: G. Lorusso. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LONDON EYE. En concierto. Lo mejor de Pink Floyd, Waters y Gilmour. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Vie. 29: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "Queen", "Liszt", "Rapsodia bohemia", "El Moldava". DVD en pantalla gigante. Mar. 26 de agosto: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, M. Milone, Olga Nani, Mariana Paz, J. Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: D.Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de M. Gorki. Dir.: A. Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (S. 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BALLET ARGENTINO, Eleonora Cassano, **Cecilia Figaredo**, **Alejandro Parente** y **Antigua Jazz Band**. Dir.: **Julio Bocca**. "Carmen", de Bizet y "La calle del Ragtime". Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
EL GUACHON "Alacran" y todo su humor. Sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: J. Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
EL GIGANTE AMAPOLAS, de Juan Bautista Alberdi. Con Paolo Baseggio, Ernesto Fontes y elenco. Dir.: Martín Seijo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. **Hoy**: 21.30 hs., vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. **Hoy**: 20.15 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL AMOR DESPUES DEL HUMOR. Con **Sergio Gonal** y **César "Banana" Pueyrredón**. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 55; Super pull.: $ 50; Palco alto: $ 45; Pull.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUSICA**, de M. Durás. Con **P. Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: D. Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AL LIMITE**: "Homenaje a Piazzola". Con Julián Caeiro (piano y dirección), Marisol Andorra (flauta traversa), Nicolás Enrich (bandoneón), Nelson Aburto (contrabajo). Mié.: 20 hs. Ent.: $ 14.
-**VOIR**. Bossa & jazz. Con Verónica Díaz Benavente (voz), Gonzalo Godio (bajo), Juan I. Perez Barrera (piano) y Andres Conte-Grand (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y G.Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ** (intérprete de música popular rioplatense) pta.: "Buenos Aires, Amor y Tangos". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Mié.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y dom.: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con C. Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: A. Frenkel-M. Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE WIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, M. Martino, Paola Messina, A. Mazzotta. Dir.: A. Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: A. Bianchi-S. Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**55** (sin.cuentay5). Dir.: Valeria Pagola. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**, de Leticia González de Lellis. Dir.: Osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Nodott. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, J. Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, D. Hendler, Susana Lanteri e I. Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PARADO POR RETENCIONES**. Con **Beatriz Salomón**, **Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay dir.: Héctor Olivoni. Mié.: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramat., interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Art.: M. Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer, Mariano Martínez, Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: M. Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. 5353-0606)
-**RICARDO MONTANER**. Jue. y vie.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-**PALOMA HERRERA**. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Prog.: Gran pas del Acto III de "Raymonda" (Glazunov/Petipa); "A los amigos" de "Aire de tango" (Francini, Pontier y orquesta/Stekelman); Pas de deux "Verano Porteño" (Piazzolla/Wainrot); "Paquita" (Minkus/Petipa). Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., dom. 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-**DANIEL AGOSTINI** "Festeja su cumpleaños". Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lat. A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lat. B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lat. C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**ESTELA RAVAL** "Maravillosos '50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Vie. 19 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lat.: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue. 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-JOSE FELICIANO. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-VIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES. Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ASI ES LA VIDA** (1934), de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas. "Teatro Leido a beneficio". **Hoy**: 20 hs.
-**LITTO NEBBIA** (voz, piano, guitarra) pta.: "Vuelo nocturno- En blues". Artistas invitados: "Cecilia Figaredo" y "Ballet argentino". Coreog.: R. Pashkus. Mar.: 20.30 hs.
-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié. a vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17 y 20 hs., lun.: 17 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Próx. sem**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER. Con poemas de Mario Benedetti. Libro y dir.: Héctor Presa Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, G. Rey, Susana Pampin, José Maria López, D. Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: I. Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de J. Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: A. Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 16.45 hs. Ent.: $ 15.

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y... mucha alegría!. **Hoy**: 15, 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. **Hoy**: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. **Hoy**: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 15)
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H. Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BARNEY "20 Aniversario". **Hoy**: 11.30 y 14.30 hs. (Sala I)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**ROPERO S.A.S.A.** Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". **Hoy**: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DOS ORILLAS-LOS MAREADOS**. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**DOS ORILLAS-TABARE LEYTON TABARE LEYTON y MONICA NAVARRO**. "Música x nuestros músicos". Mié.: 22 hs. Ent. libre.
-**HUGO RIVAS** (guitarra) pta. su CD. Invitados: **Néstor Marconi-Julio Pane** (bandoneones). Jue.: 22 hs.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. Vie.: 22 hs.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón-dir.). Tangos, valses, milongas... Sáb.: 22 hs.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PABLO GUERRA**. El ex guitarrista de "Los Piojos" y "Caballeros de la Quema", pta. su primer CD: "Guerra suelto". Mar.: 21 hs. Ent.: 20.
-**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero (percusión-voz). Composiciones propias y de autores como Juan Falú, Jorge Fandermole, Hugo Fattoruso, entre otros. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical, Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-**FERNANDO "PAJARO" FRESCO**, pta. sus "Canciones Contadas". Folclore. Vie.: 22 hs.
-**ALGO RARO PASA**: Marinao Ferrari (voz), Aníbal Núñez (trompeta),Gustavo Zárate (percusión), Leandro Iglesias-Eduardo Rabago (guitarras), Pablo Guerli (saxo) y Ramiro Pinoli (batería). Rock. Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
SWAMI SWING BAND. 11 Músicos en escena ejecutan un repertorio tradicional. Jazz & Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**PERCAL TANGO**: N. Cabello (guitarra), A. De Felippo (contrabajo), Sergio Milman y Martín Chiaino. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Mié.: 21 hs.
-**EDITH MARGULIS** (voz y "haute cuisine"). Con H. Bonadeo (piano-acordeón-guitarra-voz). Bajo el cielo de París "500 años de canción francesa". Vie.: 21 hs.
-**LIDICE ROBINSON** (mezzosoprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Poemas. Actriz invitada Dora Prince. Comentarios musicales: Carlos Alberto Alonso (musicólogo). Obras de Falla, Albéniz y Granados, entre otros. Canciones españolas. Sáb.: 17 hs. **Ultima función**.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**OMAR MORENO PALACIOS**(guitarra-voz). Música surera. **Hoy**: 13 hs. Ent.: $ 20.
-**SHALO LEGUIZAMON**. Cantautor y compositor salteño. Artistas invitados. Folclore. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAFAEL DE LA TORRE** (voz-percusión) y **CLAVE CUBANA**: Música tradicional cubana. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MOTTA LUNA** (guitarra y voz) pta. su CD: "Sufrida Tierra"; **CASIANA TORRES**. Cantante e intérprete fueguina, pta. temas de Armando Tejada Gómez, Teresa Parodi... Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HUANCARA**: Pablo Iglesias (vientos andinos-voz), Horacio Salerno (bajo eléctrico-samplers-voz), Leo Laborda (guitarra acústica y eléctrica-voz), Horacio Straijer (batería-percusión-voz), ptan. su CD: "Takuapú". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz)-**PABLO FRAGUELA** (piano). Canciones de raíz folclórica Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FRANCO LUCIANI** (armónica) pta. su CD: "Acuarelas de Bolsillo". Con Martín González (guitarra), Franco Exertier (percusión) y Facundo Peralta (bajo). Artistas invitados. Zambas, chacareras, bossas y tangos. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VICTOR TORRES (barítono) y **HAYDEE SCHVARTZ** (piano). Benjamín Britten: "Canciones y Proverbios de William Blake" Op.74; Ralph Vaughn Williams: "Canciones de viaje" (Robert Louis Stevenson). Los Pueblos y su Música. Concierto de música de cámara. A realizarse en el **Auditorio "Jorge Luis Borges" de la Biblioteca Nacional** (Agüero 2502). Ciclo "La Scala fuera de la Scala". Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde 21 hs.: "Karm's", "Vértigo Rock", "7 Sentidos", "Amarga Rock" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Sáb.** desde: 21.30 hs. "Fantasmas", "Diluvio", "Eqe", "Ilógica" e **"Imaginaria"** (Fiesta "Ricotera")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MILONGA ELECTRONICA**. En el marco del "10 mo. Festival Buenos Aires Tango" y el "Sexto Mundial de Baile", se presentan **Narcotango** y DJ **Inca**. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
-**ME DARAS MIL HIJOS**, ptan. de su tercer CD: "Aire": Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" …+ DJs **Zuker, Santiago Fos** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Maestroshao**, DJ **Iandl** y VJ **Mano**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES**. Banda de 12 músicos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Aniversario **Inrockuptibles**. (Lado A) **Valle de Muñecas** (show). Djs. **Fabián Dellamónica** + Djs Rama BTB. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. **PinkMoon Bros + Cat y Pesto** + Nillo. Show: **Jardín de Heno**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico. Dramaturgia: Acobino-Rodríguez. Con Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Melina Moguilevsky (voz), Lautaro Capella (flauta traversa), Martín Rur (clarinete-saxo alto) y otros. Dir.: M. Moguilevsky. Ensayos públicos. Mié.: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
-**LA FILARMONICA COSMICA**, pta. su primer CD. y canciones nuevas. Martín Reznik (guitarra-voz), Manuel Toyos (piano-acordeón-coros), Juanfa Suárez (trompeta-casiotone-coros), Martín Pantusso (bajo-coros) y "Faca" Flores (batería-percusión-coros). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARCELO KATZ** (piano-composición), Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín) y Martín Marino (guitarra). Música contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
LEO BERNSTEIN (piano) pta. temas de su próximo CD. y de "Tracción a Sangre". Con Carlos Madariaga (bajo), Ernesto Zeppa (batería), Mariana Hinterwimmer (acordeón), Gabriela Fiore-Laura Pereyra (voces). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIELA SPALLA** pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados-piano), S. de la Riega (teclados-guitarra) y Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
NOELIA MONCADA (voz-Rosario). Tangos, valses y milongas. Mar.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**INCOLUMNADOS**: "Mono" Fontana (teclados), Martín Iannaccone (chelo eléctrico) y Sergio Verdinelli (batería). Set de improvisación. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARFIL** pta. Su CD: "La Misión". Carolina Caratti (piano-composición), Pablo Aragona (batería), Francisco de Rosa (saxo tenor y soprano), L. Guida (contrab.). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**JACINTO-CARMONA-MICHELINI Trío**: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**NICOLAS CHIENTAROLI** (piano-composición) pta. su primer CD: "La música está prohibida". Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) y Hernán Rodríguez (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y P. Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Nydia Viola**. Repertorio: Tangos, "Museo Latinoamericano", "La Cita", Zamba y chacarera, "Bajo el cielo guaraní", y "En la plaza de Santiago". Coreog. de S. Ayala y Norma Viola. Jue.: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL REINO DEL REVES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MARCELO LUPIS** (violín-guitarra-saxo-metalofón-voz) pta. su último CD: "Juguetes". Con J. Fracchi (bajo-contrabajo), G. Daniele (guitarra-trompeta), Federico Lupis (teclados-guitarra-coros) y Julián Semprini (batería) Invitadas: **Eleonora Eubel**-Florencia Ruiz (voces) y **Silvina Aspiazu** (guitarra). Rck al pop, pasando por el jazz y la bossa. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PULSO CIUDADANO**. Música rioplatense. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**CARLOS MARTINEZ**. Interpreta a "Atahualpa Yupanqui". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**TOCATA y FUGA**. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Cía uruguaya que combina música y humor. Dir.: Fernando Toja. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: E. Mariano. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-Y... a la 1, a los 2 y a los 3, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**LA CANTATA DEL DIABLO**. Danza teatro, transcurre con atmósfera de ópera rock. Dir: Martín Vieyra. Sáb.: 22.30 hs. Pl.. $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**FRACTURA EXPUESTA** (5 años). Tango. Artistas invitados: **La Guardia Hereje** y **Agua Pesada**. Mié.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jue. 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**GUSTAVO CORTEJARENA**. Jazz. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**SONIA KOVALIVKER** pta.: "Mi Vals" (Música ecléctica). Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón) **Despedida**.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ANALIA SIRIO** y "Los Errantes Bohemios". Ciclo "Tango 08". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**PANORAMICA** + **CLUB ASTROLABIO**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**SAPO** (dúo instrumental): Darío Romano y Andrés Cavalotti, ptan. su primer CD. Rock. Banda invitada: **ABducidos**. Dub, kraut-rock y space. Ciclo "Presentación de discos". Mar.: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 20.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**RES FACTA**. Obras del siglo XIII al XVIII con réplicas de instrumentos originales. Sus integrantes son docentes en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla": Marina Fernández, Mirta Caviello y José Verdi.. Ciclo "Música del Renacimiento y el Barroco". Jue.: 20 hs. Ent.: $10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**DOS TIERRAS**: Marcelo Pablo Veltri (voz, guitarras, programación de pistas), Juan Carlos Mederos (batería, coros, programación de pistas) y David Santarelli (teclados). Rock pop; **INTRANCE**: Pedro (guitarra y voz), Ezequiel (guitarra y coros), Pato (batería) y Charly (bajo). Rock alternativo. Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramat.: A. López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada: **Marisol Otero**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. Vie 22, 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García. 21.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. Dom24, 17.00 EL DESIERTO NEGRO Dirección: Gaspar Scheuer. 19.00 DIARIO ARGENTINO. Dirección: Guadalupe Pérez García.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 29, 18.30 EL CÍRCULO ROJO. Dir Jean-Pierre Melville

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 24, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: JONI MITCHELL, UNA HISTORIA DE VIDA (USA, 2003) Dir: S. Lacy. Documental. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Sáb 23, 19.00 EL ZOO QUE NO SE VE. Espectáculo coregráfico-musical infantil, Dir Jorge de la Vega. Coreog: Paula Argüelles. Músicos y bailarines del Teatro Colón de Buenos Aires.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Gral.: Arturo Vega Godoy. Mie 20, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA Dirección gral.: Prof. Martha Eugenia Astegiano. Jue 21, 21.00 BALLET JUVENIL DE ANDREA ANTONINO presenta "SIENTO POR CIENTO DANZA" Repertorio Clásico: "Fragmento del tercer acto del Corsario", "Pas de Quatre" "Danza de los cisnes del ballet El Lago de los Cisnes", y obras de creación Neoclásicas: "Brise de Tourmaline" y "Pas armonie" Danza Contemporánea: "Sector Privado" "Honey". Dom 24, 15.00 Escuela de Danzas de ANA MARIA ZANINETTI. Dom 24, 20.30 PEÑA FOLKLÓRICA "SANTA ANA". Dir Marta Escalante y Juan Tiani

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom 24, 19.00 MUNIRA NAIM presenta su espectáculo de "Danza árabe". Dom 24, 20.00 EN UN INSTANTE DEMENCIAL & SITUACIONES URBANAS Grupor Efenosis danzas contemporáneas Dir Estefanía Miceli

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.00 CONCIERTO DE CÁMARA con GUILLERMO OLGUIN –violín- CECILIA PUGLIESE –piano- obras de: Paganini, Tchaicovsky, Beethoven, Dvorak, Alabiev y Liszt. Vie 22, 20.30 RAQUEL POZZI "TANGO". Sáb 23, 20.00 SUMA PAZ Con la participación de "LA DIABLA DUO"

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4500. Anden Principal derecha. HOY, 17.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis. Dir Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 (HOY, 17.00) LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 3°. Máxima: 14°.

10.00
* Abierta la inscripción a talleres de cine para niños, jóvenes y adultos, de la Academia de la Imagen en Movimiento. Informes: 4704-5888.

11.00
* *Por mano propia, 1938. Alfonsina Storni/Leopoldo Lugones*, muestra epistolar y literaria. Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502 piso 1°.
* Abierta la inscripción al II Festival Jazz Ensamble 08 (concurso de bandas, clínicas, jam sessions y conciertos). Informes: www.teatroensamble.com.ar

12.00
* Ultimo día de inscripción al seminario Teoría y técnicas de base para la enseñanza de la actuación, de Cristina Livigni. Informes: infocapet@gmail.com

13.00
* *MR Fotografías*, muestra de Marina García Burgos y Ricardo Jarne. Enlace, arte contemporáneo, Guido 1725.
* *Pinturas*, muestra plástica de María Luz Seghezzo. Coppa Oliver Arte, Talcahuano 1287.

17.00
* Primer Encuentro Internacional de Directores de Festivales de Tango y Quinteto Ventarrón, concierto. Harrod's, Florida 877. **Gratis**.

20.00
* Raúl Garello Sexteto, concierto de tango. Harrod's, Florida 877. **Gratis**.

21.00
* Orquesta Típica Candombe de Sebastián Piana, concierto de tango. Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. **Gratis**.
* Soledad Villamil, recital. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. **Gratis**.

23.00
* Gato Muñoz y Sunset, recital. La Cigale, 25 de Mayo 722. **Gratis**.

AFP



Arte de ultimar

Big Bolt

Por Juan Sasturain

Los que eran pibes o adolescentes a fines de los cincuenta, como yo, se acordarán acaso de Harmin Hary. Nacido en 1937, este alemán rubio, flaco y que sonreía con muchos dientes fue el primero que corrió los cien metros llanos en 10 segundos. Increíble. No lo veíamos por la tele; lo leíamos en *El Gráfico*. Clavó el record –dos veces el mismo día– en 1960, y ese mismo año en Roma fue campeón olímpico con 10.2. Después se retiró. Ahora –revisando la información en Internet– me entero de que ésas, las que sabía obtener en la pista de polvo de ladrillo, no fueron las únicas marcas que preocuparon a Hary. Parece que el rápido Harmin fue de los primeros atletas que, en aquellas épocas de amateurismo "marrón" –como se lo llamaba–, fue objeto de deseo y de puja aviesa entre marcas de zapatillas: ya entonces Puma y Adidas peleaban el mercado por andariveles contiguos. La cuestión –dicen– es que, en Roma, Hary corrió con Puma y subió al podio con Adidas... Les cobró a los dos y se pudrió todo.

En esos mismos juegos de Roma hubo uno que hizo historia no por las zapatillas sino por no usarlas. El glorioso etíope Abebe Bikila (la información inicial, recuerdo, invertía el sentido anteponiendo el apellido, y le dijimos mucho tiempo "Bikila Abebe") deslumbró a todos ganando por un campo la maratón –cuando todavía era palabra femenina– y corriendo en patas: como la camisa del hombre feliz, las zapatillas del mejor corredor de fondo del mundo no existían. No usaba.

Lo de Bikila también lo leíamos con devoción en *El Gráfico*, mirábamos las fotos, lo imaginábamos pisar el asfalto caliente de Roma con las patas callosas y curtidas sin inmutarse. Me acuerdo de que hubo los consabidos chistes racistas, comentarios estúpidos, pero el flaco integrante de la guardia imperial les pasó el trapo con record del mundo y repitió, recién operado y todo, cuatro años después en Tokio, esta vez con zapatillas. Eso tenía especial resonancia para nosotros porque los argentinos habíamos ganado dos veces el oro en la maratón, con Juan Carlos Zabala y Delfo Cabrera, muchos años atrás, y siempre apostábamos por el gran Osvaldo Suárez, que en Roma fue noveno. Un monstruo, Bikila.

El rubio alemán y el morocho etíope héroes de Roma son ejemplares en varios aspectos. Harmin Hary cierra un ciclo y abre otro: por un lado, porque es de los últimos atletas blancos y europeos que sobresalen en serio en las pruebas de pista de distancias cortas y –sobre todo– porque, si no lo inaugura, al menos pone en evidencia el juego de los intereses comerciales por detrás o por debajo de los atletas.

En cuanto a Abebe Bikila, su hazaña pone la piedra fundamental de lo que sería la paulatina invasión pacífica de los africanos, primero los del norte –etíopes, marroquíes, tunecinos, argelinos– y después el aluvión keniano que copa desde hace décadas las pruebas de fondo a nivel universal. El predominio de los atletas no blancos en las pruebas de pista ha ido creciendo desde entonces en forma incesante e incontenible. Como el obvio básquet, como el próximo fútbol, el atletismo de pista tiene un saludable, envidiable, porvenir negro absoluto.

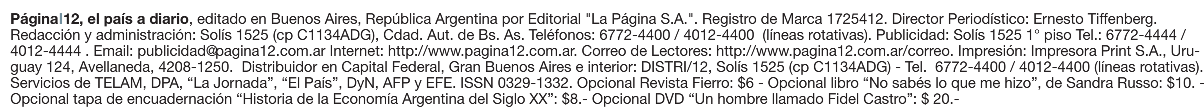
Todo viene al caso a partir del triunfo holgado, lujoso, casi risible, del maravilloso jamaiquino Usain Bolt en la final de los cien metros llanos de Pekín, poniendo el record del mundo en 9.69 casi sin calentarse, mirando a los costados los últimos metros, golpeándose el pecho a lo Tarzán en el festejo previo a la llegada...

Bolt es un atleta descomunal. "Físico privilegiado" se dice. Con una talla de 1,96 y 86 kilos, arrancando y puesto a acelerar con sus larguísimas piernas, pareciera que la sola inercia lo lleva a desarrollar una velocidad imparable. Ganó tan cómodo y con un aire tan canchero que en la meta no faltaron las preguntas que dejó picando: *"¿Podría haber hecho un tiempo menor?"*. Se negó a contestar a eso. Claro, porque tendría que haber dicho que sí.

Y no se necesita ser demasiado perspicaz (no lo soy) para suponer que el muchacho de Jamaica está dispuesto a intentar hacer, en los próximos meses/años, "La gran Bubka". Es decir, reeditar la meditada campaña del garrochista ucraniano que llevó su propio record del mundo, centímetro a centímetro y a lo largo de los años, de 5,83 a 6,14 metros, marca de 1994 que aún sigue vigente. Bubka batió su marca personal nada menos que 35 veces, muchas en sucesivos torneos rentados, con premios cuantiosos para los eventuales recordmen...

Por eso, sospechamos que el Relápago Bolt va a seguir siendo noticia –con sus records o sus intentos de record– durante bastante tiempo. Durante siglos, el prejuicio ha sospechado de la culpabilidad de cualquier negro que corra. Algo habrá hecho, se dice. Este, seguro que sí. Hizo lo que nadie. Y piensa seguir. Ahí estaremos para aplaudir.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "No sabés lo que me hizo", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

